

学校コード F140110110592

注3

設置年度 令和 4年度

計画の区分： 研究科の専攻の設置又は課程の変更

注1

**事前相談**

注2

九州大学大学院 芸術工学府 芸術工学専攻 (修士課程)

**【認可】 設置に係る設置計画履行状況報告書**  
(改正前大学設置基準適用)

国立大学法人九州大学  
令和5年5月1日現在

作成担当者

担当部局(課)名	芸術工学部事務総務課
職名・氏名	シヨニン ヤナギダ ケイスケ 主任・柳田 圭介
電話番号	092-553-4435
(夜間)	092-553-4435
e-mail	gkskoho@jimu.kyushu-u.ac.jp

(注) 1 「計画の区分」は設置時の基本計画書「計画の区分」と同様に記載してください。

2 大学院の場合は、表題を「〇〇大学大学院・・・」と記入してください。

設置時から対象学部等の名称変更があった場合には、表題には現在の名称を記載し、その下欄に  
( )書きにて、設置時の旧名称を記載してください。

例) 〇〇大学 △△学部 □□学科

(旧名称：◇◇学科(平成◇◇年度より学科名称変更))

表題は「計画の区分」に従い、記入してください。

例)

- ・大学の設置の場合：「〇〇大学」
- ・学部の設置の場合：「〇〇大学 △△学部」
- ・学部の学科の設置の場合：「〇〇大学 △△学部 □□学科」
- ・短期大学の学科の設置の場合：「〇〇短期大学 △△学科」
- ・大学院設置の場合：「〇〇大学大学院」
- ・大学院の研究科の設置の場合：「〇〇大学大学院 〇〇研究科」
- ・大学院の研究科の専攻の設置等の場合：「〇〇大学大学院 〇〇研究科 〇〇専攻(修士課程)」
- ・通信教育課程の開設の場合：「〇〇大学 △△学部 □□学科(通信教育課程)」

3 学校コードについては、以下URLを確認の上、該当番号を記載してください。

なお、該当がない場合は、本番号は学校基本調査での「学校コード」と同様の番号ですので、  
当該番号を記載してください。

[https://www.mext.go.jp/b\\_menu/toukei/mext\\_01087.html](https://www.mext.go.jp/b_menu/toukei/mext_01087.html)

# 目次

大学院芸術工学府

＜芸術工学専攻（修士課程）＞	ページ
1. 調査対象大学等の概要等	1
2. 授業科目の概要	5
3. 施設・設備の整備状況、経費	25
4. 既設大学等の状況	26
5. 教員組織の状況	33
6. 附帯事項等に対する履行状況等	80
7. その他全般的事項	81

# 1 調査対象大学等の概要等

## (1) 設置者

国立大学法人九州大学

## (2) 大学名

九州大学

## (3) 調査対象大学等の位置

〒815-8540 (819-0395)

福岡県福岡市南区塩原4丁目9番1号 (福岡県福岡市西区元岡744)

- (注) ・対象学部等の位置が大学本部の位置と異なる場合、本部の位置を ( ) 書きで記入してください。  
・対象学部等が複数のキャンパスに所在する場合には、複数のキャンパスの所在地をそれぞれ記載してください。

## (4) 管理運営組織

職名	設置時	変更状況	備考
理事長	(フリガナ) 氏名 (現職就任年月)	(フリガナ) 氏名 (現職就任年月)	
学長	(イバシ ヲウ) 石橋 達朗 (令和2年10月)		
学府長	(オト アキラ) 尾本 章 (令和3年10月)		
学科長等			

- (注) ・「変更状況」は、変更があった場合に記入し、併せて「備考」に変更の理由と変更年月日、報告年度を ( ) 書きで記入してください。

(例) 令和4年度に報告済の内容 → (4)

令和5年度に報告する内容 → (5)

- ・昨年度の報告後から今年度の報告時までに変更があれば、「変更状況」に赤字にて記載 (昨年度までに報告された記載があれば、そこに赤字で見え消し修正) するとともに、上記と同様に、「備考」に変更理由等を記入してください。
- ・大学院の場合には、「職名」を「研究科長」等と修正して記入してください。
- ・大学独自の職名を設けていて当該職位がない場合は、各職に相当する職名の方を記載してください。

(5) 調査対象学部等の名称、定員、入学者の状況等

- (注) ・ 当該調査対象の学部の学科または研究科の専攻等、定員を定めている組織ごとに記入してください(入試区分ごとではありません)。
- ・ なお、課程認定等によりコースや専攻に入学定員を定めている場合は、法令上規定されている最小単位(大学であれば「学科」、短期大学であれば「専攻課程」)のほか、それらのコースや専攻単位でも記載したものを、別ファイルにて提出してください。
- ・ 様式は、平成30年度開設の4年制の学科が完成年度を越えて報告する場合(令和5年度までの6年間)ですが、設置計画履行状況等調査の対象期間が7年を越え、様式に変更が必要な場合には、別途ご連絡ください。
- ・ 留学生については、「出入国管理及び難民認定法」別表第一に定められる「『留学』の在留資格(いわゆる「留学ビザ」)により、我が国の大学(大学院を含む。)、短期大学、高等専門学校、専修学校(専門課程)及び我が国の大学に入学するための準備教育課程を設置する教育施設において教育を受ける外国人学生」を記載してください。
- ・ 短期交換留学生など、定員内に含めていない学生については記入しないでください。

(5) ① 調査対象学部等の名称等

調査対象学部等の名称(学位)	学位又は学科の分野	設置時の計画				学生募集の停止について	備考
		修業年限	入学定員	編入学定員	収容定員		
大学院芸術工学府 芸術工学専攻 修士課程 修士(芸術工学) 修士(デザインストラテジー)	工学関係	2 年	120 人	2年次	240 人	-	
	美術関係			3年次			
	経済学関係			4年次			

- (注) ・ 定員を変更した場合は、「備考」に変更前の人数、変更年月及び報告年度を( )書きで記入してください。
- ・ 基礎となる学部等がある場合には、「備考」に基礎となる学部等の名称を記入してください。
- ・ 「学位又は学科の分野」には、「認可申請書」又は「設置届出書」の「教育課程等の概要(別記様式第2号(その2の1))」の「学位又は学科の分野」と同様に記入してください。
- ・ 学生募集停止を予定している場合は、「学生募集の停止について」で「新規入学者を募集停止予定」を選択するとともに、「備考」に「令和〇年度から学生募集停止(予定)」と記載してください。(学生募集停止を予定していない場合は「-」を選択。)

(5) ② 調査対象学部等の入学者の状況

区分	対象年度		平成30年度		令和元年度		令和2年度		令和3年度		令和4年度		令和5年度		平均入学定員超過率(控除後)	平均入学定員超過率(控除後)	収容定員充足率	収容定員充足率(控除後)	備考
	春季入学	その他の学期	春季入学	その他の学期	春季入学	その他の学期	春季入学	その他の学期	春季入学	その他の学期	春季入学	その他の学期	春季入学	その他の学期					
A 入学定員	( )	( )	( )	( )	( )	( )	( )	( )	( )	( )	( )	( )	( )	( )	1.20 倍	-	1.23 倍	-	
志願者数	( )	( )	( )	( )	( )	( )	( )	( )	( )	( )	( )	( )	( )						
受験者数	( )	( )	( )	( )	( )	( )	( )	( )	( )	( )	( )	( )	( )						
合格者数	( )	( )	( )	( )	( )	( )	( )	( )	( )	( )	( )	( )	( )						
B 入学者数	( )	( )	( )	( )	( )	( )	( )	( )	( )	( )	( )	( )	( )						
入学定員超過率 B/A																			

- (注) ・ 報告年度の5月1日現在の情報を記入してください。(過年度については、各年度末時点の情報として記入してください。)
- ・ 調査対象学部等の開設年度から報告年度まで記入してください。なお、開設年度以前は「-」を記入してください。
- ・ ( )内には、編入学の状況について外数で記入してください。なお、編入学を複数年度で行っている場合には、(( ))書きとするなどし、その旨を「備考」に付記してください。該当がない年度には「-」を記入してください。
- ・ 転入学生は記入しないでください。
- ・ [ ]内には、留学生の状況について内数で記入してください。該当がない年度には「-」を記入してください。
- ・ 学期の区分に従い学生を入学させる場合は、春季入学とその他の学期(春季入学以外の学期区分を設けている場合)に分けて数値を記入してください。春季入学のみの実施の場合は、その他の学期欄は「-」を記入してください。また、その他の学期に入学定員を設けている場合は、備考欄にその人数を記入してください。
- ・ 「入学定員超過率」については、各年度の春季入学とその他の学期を合計した入学定員、入学者数で算出して下さい。なお、計算の際は小数点以下第3位を切り捨て、小数点以下第2位まで記入してください。
- ・ 「平均入学定員超過率」には、開設年度から報告年度までの入学定員超過率の平均を記入してください。計算の際は「入学定員超過率」と同様にして下さい。なお、完成年度を越えて報告書を提出する大学等は、報告年度から起算した修業年限に相当する期間の入学定員超過率の平均を記載してください。
- ・ 「平均入学定員超過率(控除後)」には、「平均入学定員超過率」が1.00倍を超える場合、「大学、短期大学及び高等専門学校の設置等に係る認可の基準」附則第2項及び第4項に該当する入学者の控除後の「平均入学定員超過率」を記入してください。なお、「平均入学定員超過率」が1.00倍以下の場合や、1.00倍を超える場合であっても上記の控除該当者がいない場合は、「-」としてください。
- ・ 「収容定員充足率」には、開設年度から報告年度までの報告年度における5月1日現在の収容定員数に対する学生数の割合を記入してください。算出に当たっては、「大学の設置等に係る提出書類の作成の手引(令和6年度開設用)IV.33収容定員の充足状況」をご確認ください。なお、計算の際は小数点以下第3位を切り捨て、小数点以下第2位まで記入してください。また、完成年度を越えて報告書を提出する大学等は、報告年度から起算した修業年限に相当する期間の収容定員充足率を記載してください。
- ・ 「収容定員充足率(控除後)」には、「収容定員充足率」が1.00倍を超える場合、「大学、短期大学及び高等専門学校の設置等に係る認可の基準」第1条第2項により修業年限超過者を控除した場合及び附則第2項及び第4項を適用した場合の控除及び適用後の「収容定員充足率」を記入してください。なお、「収容定員充足率」が1.00倍以下の場合や、1.00倍を超える場合であっても上記の控除及び適用がない場合は、「-」としてください。

(5) - ③ 調査対象学部等の在学者の状況

学年	平成30年度		令和元年度		令和2年度		令和3年度		令和4年度		令和5年度		備 考	
	春季入学	その他の学期	春季入学	その他の学期	春季入学	その他の学期	春季入学	その他の学期	春季入学	その他の学期	春季入学	その他の学期		
1年次	[ ] ( )	[ ] ( )	[ ] ( )	[ ] ( )	[ ] ( )	[ ] ( )	[ ] ( )	[ ] ( )	[ ] ( )	147 [17]	[ ] ( )	140 [23]	12 [9]	
2年次			[ ] ( )	[ ] ( )	[ ] ( )	[ ] ( )	[ ] ( )	[ ] ( )	[ ] ( )	[ ] ( )	[ ] ( )	145 [17]	- [ ]	
3年次					[ ] ( )	[ ] ( )	[ ] ( )	[ ] ( )	[ ] ( )	[ ] ( )	[ ] ( )	[ ] ( )	[ ] ( )	
4年次							[ ] ( )	[ ] ( )	[ ] ( )	[ ] ( )	[ ] ( )	[ ] ( )	[ ] ( )	
計	[ ] ( )	[ ] ( )	[ ] ( )	[ ] ( )	[ ] ( )	[ ] ( )	[ ] ( )	[ ] ( )	[ ] ( )	147 [ 17 ]	[ ] ( )	297 [ 49 ]	[ ] ( )	

- (注) ・ 報告年度の5月1日現在の情報を記入してください。(過年度については、各年度末時点の情報として記入してください。)
- ・ [ ]内には、留学生の状況について、**内数で記入**してください。該当がない年度には「-」を記入してください。
  - ・ ( )内には、留年者の状況について、**内数で記入**してください。該当がない年度には「-」を記入してください。
  - ・ 編入学生や転入学生も含めて記入してください。その際、備考欄に人数の内訳を記入してください。
  - ・ 学期の区分に従い学生を入学させる場合は、春季入学とその他の学期(春季入学以外の学期区分を設けている場合)に分けて数値を記入してください。春季入学のみの実施の場合は、その他の学期欄は「-」を記入してください。また、その他の学期に入学定員を設けている場合は、備考欄にその人数を記入してください。
  - ・ 「計」については、**各年度の春季入学とその他の学期を合計した在学生数、留学生数**を記入してください。

(5) -④ 調査対象学部等の退学者等の状況

区分 対象年度	在学者数(b)	退学者数(a)	内訳			主な退学理由 (留学生の理由は[ ]書き)
			入学した年度	退学者数		
				うち留学生数		
平成30年度	人	人	平成30年度	人	人	
令和元年度	人	人	平成30年度	人	人	
			令和元年度	人	人	
令和2年度	人	人	平成30年度	人	人	
			令和元年度	人	人	
			令和2年度	人	人	
令和3年度	人	人	平成30年度	人	人	
			令和元年度	人	人	
			令和2年度	人	人	
			令和3年度	人	人	
令和4年度	147人	0人	平成30年度	人	人	
			令和元年度	人	人	
			令和2年度	人	人	
			令和3年度	人	人	
			令和4年度	人	人	
令和5年度	297人	2人	平成30年度	人	人	
			令和元年度	人	人	
			令和2年度	人	人	
			令和3年度	人	人	
			令和4年度	2人	0人	就職(1人)、他の教育機関への転学(1名)
			令和5年度	0人	0人	
合計		2人		2人	0人	

(注)・数字は、報告年度の5月1日現在の数字を記入してください。(過年度については、各年度末時点の情報として記入してください。)  
 ・各対象年度の在学者数については、対象年度の人数を記入してください。(在学者数から退学者数を減らす必要はありません。)  
 ・内訳については、退学した学生が入学した年度ごとに記入してください。また、留学生数欄の人数については、退学者数の内数を記入してください。  
 ・在学者数、退学者数には編入学生や転入学生も含めて記入してください。  
 ・「主な退学理由」は、下の項目を参考に記入してください。その際、「就学意欲の低下(〇人)」というように、その人数も含めて記入してください。  
 (記入項目例)・就学意欲の低下 ・学力不足 ・他の教育機関への入学・転学 ・海外留学  
 ・就職 ・学生個人の心身に関する事情 ・家庭の事情 ・除籍 ・その他

(5) -⑤ 調査対象学部等の年度ごとの退学者の割合

【平成30年度】

$$\frac{\text{平成30年度の退学者数(a)}}{\text{平成30年度の在学者数(b)}} = \frac{0}{0} = \boxed{-} \%$$

【令和元年度】

$$\frac{\text{令和元年度の退学者数(a)}}{\text{令和元年度の在学者数(b)}} = \frac{0}{0} = \boxed{-} \%$$

【令和2年度】

$$\frac{\text{令和2年度の退学者数(a)}}{\text{令和2年度の在学者数(b)}} = \frac{0}{0} = \boxed{-} \%$$

【令和3年度】

$$\frac{\text{令和3年度の退学者数(a)}}{\text{令和3年度の在学者数(b)}} = \frac{0}{0} = \boxed{-} \%$$

【令和4年度】

$$\frac{\text{令和4年度の退学者数(a)}}{\text{令和4年度の在学者数(b)}} = \frac{0}{147} = \boxed{0} \%$$

【令和5年度】

$$\frac{\text{令和5年度の退学者数(a)}}{\text{令和5年度の在学者数(b)}} = \frac{2}{297} = \boxed{0.67} \%$$

(注)・小数点以下第3位を切り捨て、小数点以下第2位まで表示されます。

2 授業科目の概要

<大学院芸術工学府 芸術工学専攻（修士課程）>

(1) -① 授業科目表

【認可時又は届出時】

科目区分	授業科目の名称	配当年次	単位数			専任教員等の配置					兼任・兼担
			必修	選択	自由	教授	准教授	講師	助教	助手	
修士研究関連科目	芸術工学特別研究Ⅰ	1前①～②	4			19	35	3	19		6
	芸術工学特別研究Ⅱ	1後③～④	4			19	35	3	19		6
	芸術工学特別研究Ⅲ	2前①～②	4			19	35	3	19		6
	芸術工学特別研究Ⅳ	2後③～④	4			19	35	3	19		6
	芸術工学演習	1後④	2			19	35	3	19		6
	小計(5科目)	—	18			19	35	3	19		6
ストラテジックデザインコースコア科目	シリアスゲームデザイン1	1前①	1			1					
	シリアスゲームデザイン2	1前②	1			1					
	コネクティッドデザイン	1後③	1					1			
	デザインイノベーション	1後④	1			1					
	ストラテジック・サービス・デザイン	1後③	1							1	
	プロデューサー原論	1前①	1				1				1
	デザインマネジメント	1前①	1			1					1
	デザインマーケティング	1前②	1			1					1
	デザインプロジェクトマネジメント	1後④	1			1					1
	ブランドビジネスデザイン	1前②	1			1					1
	デザイン産業事情1	1後③	1			1					1
	デザイン産業事情2	1後④	1			1					1
	知的財産法1	1前②	1			1					1
	知的財産法2	1後③	1			1					1
	デザイン思考	1前①	1								1
	リーンスタートアップ演習1	1前①	1					1			1
	リーンスタートアップ演習2	1前②	1					1			1
	リーンスタートアップ演習3	1後③	1					1			1
	リーンスタートアップ演習4	1後④	1					1			1
小計(19科目)	—	19			4	1	2			1	
環境設計コースコア科目	環境化学特論	1後③～④	2					1			
	熱環境学特論	1後③～④	2						1		
	建築構造学特論	1後③～④	2			1					
	環境材料学特論	1後③～④	2							1	
	音響環境学特論	1後③～④	2			1					
	音環境評価特論	1前①～②	2			1					
	環境心理学特論	1前②	1								
	建築計画特論	1前①	1			1					
	建築構法計画特論	1前②	1			1					
	環境保全学特論	1後④	1			1					
	景観生態学特論	1前①	1			1					
	ランドスケープデザイン特論	1前②	1			1					
	日本建築史特論	1後③	1			1					
	西洋建築史特論	1後④	1			1					
	文化財学特論	1前①～②	2			1					
	国際環境政策特論	1前①～②	2			1					
	環境人類学特論	1前①～②	2			1					
	共生社会デザイン論	1前①	1			1					
	環境リスクマネジメント	1前②	1			1					
	デザイン哲学	1後③	1			1					
	美術史	1後④	1			1					
	環境文化特論	1後③～④	2			1					
	環境デザインプロジェクトA	1前①～②	2			3	7	1	2		1
	環境デザインプロジェクトB	1後③～④	2			3	7	1	2		1
小計(24科目)	—	36			5	10	1	2		1	

【令和5年度】

科目区分	授業科目の名称	配当年次	単位数			専任教員等の配置					兼任・兼担	
			必修	選択	自由	教授	准教授	講師	助教	助手		
修士研究関連科目	芸術工学特別研究Ⅰ	1前①～②	4					23	39	3	17	6
	芸術工学特別研究Ⅱ	1後③～④	4					23	39	3	17	6
	芸術工学特別研究Ⅲ	2前①～②	4					22	38	3	17	6
	芸術工学特別研究Ⅳ	2後③～④	4					22	38	3	17	6
	芸術工学演習	1後④	2					23	39	3	17	6
	小計(5科目)	—	18					23	39	3	17	6
ストラテジックデザインコースコア科目	シリアスゲームデザイン1	1前①	1			1						
	シリアスゲームデザイン2	1前②	1			1						
	コネクティッドデザイン	1後③	1						1			
	デザインイノベーション	1後④	1			1						
	ストラテジック・サービス・デザイン	1後③	1								1	
	プロデューサー原論	1前①	1				1				1	
	デザインマネジメント	1前①	1			1					1	
	デザインマーケティング	1前②	1			1					1	
	デザインプロジェクトマネジメント	1後④	1			1					1	
	ブランドビジネスデザイン	1前②	1			1					1	
	デザイン産業事情1	1後③	1			1					1	
	デザイン産業事情2	1後④	1			1					1	
	知的財産法1	1前②	1			1			1			
	知的財産法2	1後③	1			1			1			
	デザイン思考	1前①	1									1
	リーンスタートアップ演習1	1前①	1						1		1	
	リーンスタートアップ演習2	1前②	1						1		1	
	リーンスタートアップ演習3	1後③	1						1		1	
	リーンスタートアップ演習4	1後④	1						1		1	
小計(19科目)	—	19						3		2		2
環境設計コースコア科目	環境化学特論	1後③～④	2							1		
	熱環境学特論	1後③～④	2							1		
	建築構造学特論	1前①～②	2			1						
	環境材料学特論	1後③～④	2							1		
	音響環境学特論	1後③～④	2			1						
	音環境評価特論	1前①	2			1						
	環境心理学特論	1前②	1									
	建築計画特論	1前①	1			1						
	建築構法計画特論	1前②	1			1						
	環境保全学特論	1後④	1			1						
	景観生態学特論	1前①	1			1						
	ランドスケープデザイン特論	1前②	1			1						
	日本建築史特論	1後③	1			1						
	西洋建築史特論	1後④	1			1						
	文化財学特論	1前①～②	2			1						
	国際環境政策特論	1前①～②	2			1						
	環境人類学特論	1前①～②	2			1						
	共生社会デザイン論	1前①	1			1						
	環境リスクマネジメント	1前②	1			1						
	デザイン哲学	1前②	1			1						
	美術史	1後④	1			1						
	環境文化特論	1後③～④	2			1						
	環境デザインプロジェクトA	1前①～②	2			4	6	2	2			
	環境デザインプロジェクトB	1後③～④	2			4	6	2	2			
小計(24科目)	—	36			6	8	2	2				

科目区分	授業科目の名称	配当年次	単位数			専任教員等の配置				兼任・兼任
			必修	選択	自由	教授	講師	助教	助手	
音響設計コースコア科目	聴覚心理学特論	1後③～④	2			1				
	聴覚生理学特論	1後③～④	2			1				
	時間知覚特論	1後③～④	2			1				
	音声生成特論	1前①～②	2				1			
	音声情報学特論	1前①～②	2		1					
	音響制御特論	1前①～②	2		1					
	音響工学特論	1前①～②	2		1					
	計算音響学	1後③～④	2		1					
	福祉音響学	1後③～④	2		1			1		
	音響イメージング特論	1後③～④	2		1					
	音響信号処理特論	1前①～②	2		1					
	音響環境学特論	1後③～④	2		1					
	音環境評価特論	1前①～②	2		1					
	音響芸術特論	1前①～②	2		1					
	作曲学特論	1後③～④	2				1			
	サウンドデザイン特論	1後③～④	2			3				
	民族音楽学特論	1後③～④	2		1		1			
	音楽社会文化特論	1前①～②	2		1					
	聴覚文化論特論	1後③～④	2		1					
	言語学特論	1前①～②	2		1		1			
	音響設計特別講話	1前①～②	2		2	9	3			
	論議	1前①～②	2		2	9	3			
小計(22科目)	—	—	44	2	9	3				
人間生活デザインコースコア科目	応用人間工学	1前①	1	1						
	生活機能支援科学特論	1前②	1			1				
	環境人間工学特論	1前①	1	1						
	生理人類学特論	1後④	1			1				
	脳・行動生理学特論A	1前①	1						2	
	脳・行動生理学特論B	1前②	1						2	
	感性科学特論	1後③	1						1	
	統計情報学	1前①	1		1					
	デザイン認知論	1前②	1	1						
	人間情報工学	1前①	1			1				
	機能工学デザイン	1前②	1	1						
	生体模倣工学	1後③	1	1						
	パブリックデザイン	1前①	1							1
	コンテクストデザイン	1前②	1			1				
	レジリエンスデザイン	1後④	1	1						
	コミュニケーションデザイン論	1前①	1	1						
	ライフスケープデザイン	1前①～②	2		2	1	1			1
	人間生活デザイン特論	1前①	2	2	3	1	3			3
小計(18科目)	—	—	20	3	5	1	3			3
メディアデザインコースコア科目	視覚心理学特論	1前②	1	1						
	色彩科学特論	1後③	1	1						
	心理学的思考法特別演習	1後④	1		1					
	コンピュータサイエンス特論	1前①	1			1				
	視覚メディア設計特論	1後④	1	1						
	画像情報処理システム設計特論	1後③	1	1		1				
	視覚環境知能設計特論	1後④	1	1		1				
	コンピュータグラフィックス特論	1後③	1	1		1				
	メカニクスデザイン特論	1前①	1	1		1				
	メディアサービス特論	1後③	1	1		1				
	バーチャルリアリティ特論	2前①	1	1		1				
	メディアアート表現	1後④	1	1		1				
	視覚記号特論	1前①	1	1			0			1
	グラフィックデザイン特論	1前②	1	1		1				1
	映像コンテンツデザイン特論	1前②	1	1		1				
	シリアスゲームデザイン1	1前①	1	1		1				
	映像表現史特論	1前①	1	1		1				
	造形芸術特論	1前②	1	1		1				
演劇学特論	1前①	1	1		1					
マルチモーダル・コミュニケーション	1前②	1	1			2				
小計(20科目)	—	—	20	8	7	5				

科目区分	授業科目の名称	配当年次	単位数			専任教員等の配置				兼任・兼任
			必修	選択	自由	教授	講師	助教	助手	
音響設計コースコア科目	聴覚心理学特論	1後③～④	2			1				
	聴覚生理学特論	1後③～④	2			1				
	時間知覚特論	1後③～④	2			1				
	音声生成特論	1前①～②	2				1			
	音声情報学特論	1後④	2		1					
	音響制御特論	1前①	2		1					
	音響工学特論	1前②	2		1					
	計算音響学	1後④	2						1	
	福祉音響学	1後③～④	2		1				1	
	音響イメージング特論	1後③～④	2		1					
	音響信号処理特論	1前①～②	2		1					
	音響環境学特論	1後③～④	2		1					
	音環境評価特論	1前①	2		1					
	音響芸術特論	1後④	2				2			
	作曲学特論	1後③	2						1	
	サウンドデザイン特論	1後③	2			3				
	民族音楽学特論	1前①～②	2		1		1			
	音楽社会文化特論	1前①～②	2		1					
	聴覚文化論特論	1後③	2		1					
	言語学特論	1後④	2				2			
	音響設計特別講話	1後③～④	2		3	8		3		3
	論議	1前①～②	2		3	8				3
小計(22科目)	—	—	44	3	8		3		3	
人間生活デザインコースコア科目	応用人間工学	1前①	1	1						
	生活機能支援科学特論	1前②	1			1				1
	環境人間工学特論	1前①	1	1						
	生理人類学特論	1後④	1			1				
	脳・行動生理学特論A	1前①	1							2
	脳・行動生理学特論B	1前②	1							2
	感性科学特論	1後③	1							1
	統計情報学	1前①	1		1					
	デザイン認知論	1前②	1	1						
	人間情報工学	1前①	1			1				
	機能工学デザイン	1前②	1	1						
	生体模倣工学	1後③	1	1						
	パブリックデザイン	1前①	1							1
	コンテクストデザイン	1前②	1			1				
	レジリエンスデザイン	1後④	1	1						
	コミュニケーションデザイン論	1前①	1	1						
	ライフスケープデザイン	1前①～②	2		2	1	1			1
	人間生活デザイン特論	1前①	2	2	3	1	2			3
小計(18科目)	—	—	20	4	5	1	2			3
メディアデザインコースコア科目	視覚心理学特論	1前②	1	1						
	色彩科学特論	1後③	1	1						
	心理学的思考法特別演習	1後④	1		1					
	コンピュータサイエンス特論	1前①	1			1				
	視覚メディア設計特論	1後④	1	1						
	画像情報処理システム設計特論	1後③	1	1		1				
	視覚環境知能設計特論	1後④	1	1		1				
	コンピュータグラフィックス特論	1後③	1	1		1				
	メカニクスデザイン特論	1前①	1	1		1				
	メディアサービス特論	1後③	1	1		1				
	バーチャルリアリティ特論	1後③	1	1		1				
	メディアアート表現	1後③	1	1		2				
	視覚記号特論	1前①	1	1						1
	グラフィックデザイン特論	1前②	1	1		1				1
	映像コンテンツデザイン特論	1前②	1	1		1				
	シリアスゲームデザイン1	1前①	1	1		1				
	映像表現史特論	1前①	1	1		1				
	造形芸術特論	1前②	1	1		1				
演劇学特論	1前①	1	1		1					
マルチモーダル・コミュニケーション	1前②	1	1			1				
小計(20科目)	—	—	20	8	11		3			



科目区分	授業科目の名称	配当 年次	単位数			専任教員等の配置				兼任・ 兼担	
			必 修	選 択	自 由	教 授	准 教 授	講 師	助 教		助 手
未来 共生 コー ス コ ア 科 目	統計情報学	1前①	1			1					
	時間生物学	1前①	1			1					
	数理モデリングA	1前①	1					1			
	分子生物学	1後③	1			1					
	Design in General Education	1後③	1					1			
	生体模倣工学	1後③	1			1					
	バイオマテリアルエンジニアリング	1前②	1			1					
	現代アート実践	1前①	1					1			
	情報編集デザイン	1後③	1							1	
	レジリエンスデザイン	1後④	1			1					
	サステイナブルデザイン	1後③	1			1					
	アート&リサーチ	1前①	1			1					
	アーツマネジメント	1後④	1					1			
	共生社会デザイン論	1前①	1			1					
	環境リスクマネジメント	1前②	1			1					
	デザイン哲学	1後③	1			1					
	イメージ感性論	1前②	1			1					
小計(17科目)	—		17			4	6		4		1
スタ ジ オ プ ロ ジ ェ ク ト 科 目	スタジoprojectI-A	1前①	2			19	35	3	19		6
	スタジoprojectI-B	1前①	2			19	35	3	19		6
	スタジoprojectII-A	1前②	2			19	35	3	19		6
	スタジoprojectII-B	1前②	2			19	35	3	19		6
	スタジoprojectIII-A	1後③	2			19	35	3	19		6
	スタジoprojectIII-B	1後③	2			19	35	3	19		6
	スタジoprojectIV-A	1後④	2			19	35	3	19		6
	スタジoprojectIV-B	1後④	2			19	35	3	19		6
小計(8科目)	—		16			19	35	3	19		6

科目区分	授業科目の名称	配当 年次	単位数			専任教員等の配置				兼任・ 兼担	
			必 修	選 択	自 由	教 授	准 教 授	講 師	助 教		助 手
未来 共生 コー ス コ ア 科 目	統計情報学	1前①	1			1					
	時間生物学	1前①	1			1					
	数理モデリングA	1前①	1					1			
	分子生物学	1前②	1			1					
	Design in General Education	1後③	1					1			
	生体模倣工学	1前②	1			1					
	バイオマテリアルエンジニアリング	1前②	1			1					
	現代アート実践	1後③	1					1			
	情報編集デザイン	1前①~②	1							1	
	レジリエンスデザイン	1後④	1			1					
	サステイナブルデザイン	1後③~④	1			1					
	アート&リサーチ	1前①	1			1					
	アーツマネジメント	1前①	1					1			
	共生社会デザイン論	1前①	1			1					
	環境リスクマネジメント	1前②	1			1					
	デザイン哲学	1前②	1			1					
	イメージ感性論	1前②	1			1					
小計(17科目)	—		17			4	8		2		1
スタ ジ オ プ ロ ジ ェ ク ト 科 目	スタジoprojectI-A	1前①	2			19	39	3	17		6
	スタジoprojectI-B	1前①	2			19	39	3	17		6
	スタジoprojectII-A	1前②	2			19	39	3	17		6
	スタジoprojectII-B	1前②	2			19	39	3	17		6
	スタジoprojectIII-A	1後③	2			19	39	3	17		6
	スタジoprojectIII-B	1後③	2			19	39	3	17		6
	スタジoprojectIV-A	1後④	2			19	39	3	17		6
	スタジoprojectIV-B	1後④	2			19	39	3	17		6
小計(8科目)	—		16			23	39	3	17		6

科目区分	授業科目の名称	配当年次	単位数			専任教員等の配置				兼任・兼任	
			必修	選択	自由	教員	准教授	講師	助教		助手
展開科目	機能工学デザイン	1前②	1			1					
	シリアスゲームデザイン1	1前①	1			1					
	シリアスゲームデザイン2	1前②	1			1					
	コネクティッドデザイン	1後③	1					1			
	デザインイノベーション	1後④	1			1					
	ストラテジック・サービス・デザイン	1後③	1							1	
	HGIデザイン	1後③～④	2			1					
	エクスペリエンス(UX)デザイン	1前①	1							1	
	アート・シンキング	1前②	1			1					
	インクルーシブデザイン	1後③	1							1	
	ソサエタルデザイン	1後④	1			1	1				
	ソーシャル・システム・デザイン	1前②	1							1	
	プロデューサー原論	1前①	1			1					
	デザインマネジメント	1前①	1			1					
	デザインマーケティング	1前②	1			1					
	デザインプロジェクトマネジメント	1後④	1			1					
	ブランドビジネスデザイン	1前②	1			1					
	デザイン産業事情1	1後③	1			1					
	デザイン産業事情2	1後④	1			1					
	知的財産法1	1前②	1			1					
	知的財産法2	1後③	1			1					
	リーダーシップ論	1前①～②	2							1	
	デザイン思考	1前①	1							1	
	リンスターアップ演習1	1前①	1				1	1			
	リンスターアップ演習2	1前②	1				1	1			
	リンスターアップ演習3	1後③	1				1	1			
	リンスターアップ演習4	1後④	1				1	1			
	SD特別プロジェクト I	1前①～②	1				5	1	2		
	SD特別プロジェクト II (ストラテジック)	1後③～④	1				5	1	2		
	SD特別プロジェクト III (ソーシャル)	1後③～④	2				5	1	2		
	SD特別プロジェクト IV (アントレプレ)	1後③～④	2				5	1	2		
	環境化学特論	1後③～④	2				1				
	熱環境学特論	1後③～④	2						1		
	建築構造学特論	1後③～④	2				1				
	環境材料学特論	1後③～④	2							1	
	環境心理学特論	1前②	1			1					
	建築計画特論	1前①	1			1					
	建築構法計画特論	1前②	1			1					
	環境保全学特論	1後④	1			1					
	景観生態学特論	1前①	1			1					
	ランドスケープデザイン特論	1前②	1			1					
	日本建築史特論	1後③	1			1					
	西洋建築史特論	1後④	1			1					
	文化財学特論	1前①～②	2			1					
	国際環境政策特論	1前①～②	2			1					
環境人類学特論	1前①～②	2			1	1					
環境文化特論	1後③～④	2			1						
環境デザインプロジェクトA	1前①～②	2			3	7	1	2		1	
環境デザインプロジェクトB	1後③～④	2			3	7	1	2		1	
ランドスケープデザインプロジェクト	1前①～②	4			2						
ストラテジックアーキテクトプロジェクト	1前①～②	4			2		1				
ストラテジックアーキテクトプロジェクト	1後③～④	4			2		1				
グローバル・アーキテクト・プロジェクト	2前①～②	4			2		1				
アーキテクト・インターンシップ I	1通	3					1				
アーキテクト・インターンシップ II	2通	3					1				
建築インターンシップ	2通	4					1				
聴覚心理学特論	1後③～④	2			1						
聴覚生理学特論	1後③～④	2			1						
時間知覚特論	1後③～④	2			1						
音声生成特論	1前①～②	2					1				
音声情報学特論	1前①～②	2			1						
音響制御特論	1前①～②	2			1						
音響工学特論	1前①～②	2			1						
計算音響学	1後③～④	2			1						
福祉音響学	1後③～④	2					1				
音響イメージング特論	1後③～④	2			1						
音響信号処理特論	1前①～②	2			1						
音響環境学特論	1後③～④	2			1						
音環境評価特論	1前①～②	2			1						
音響芸術特論	1前①～②	2			1						

科目区分	授業科目の名称	配当年次	単位数			専任教員等の配置				兼任・兼任	
			必修	選択	自由	教員	准教授	講師	助教		助手
展開科目	機能工学デザイン	1後③	1			1					
	シリアスゲームデザイン1	1前①	1			1					
	シリアスゲームデザイン2	1前②	1			1					
	コネクティッドデザイン	1後③	1					1			
	デザインイノベーション	1後④	1			1					
	ストラテジック・サービス・デザイン	1後③	1							1	
	HGIデザイン	1後③～④	2			1					
	エクスペリエンス(UX)デザイン	1前①	1						1		
	アート・シンキング	1前②	1			1					
	インクルーシブデザイン	1後③	1							1	
	ソサエタルデザイン	1後④	1			1					
	ソーシャル・システム・デザイン	1前②	1							1	
	プロデューサー原論	1前①	1			1					
	デザインマネジメント	1前①	1			1					
	デザインマーケティング	1前②	1			1					
	デザインプロジェクトマネジメント	1後④	1			1					
	ブランドビジネスデザイン	1前②	1			1					
	デザイン産業事情1	1後③	1			1					
	デザイン産業事情2	1後④	1			1					
	知的財産法1	1前②	1			1					
	知的財産法2	1後③	1			1					
	リーダーシップ論	1前①～②	2							1	
	組織行動	1後③～④	2							1	
	デザイン思考	1後③～④	1							1	
	リンスターアップ演習1	1前①	1				1	1			
	リンスターアップ演習2	1前②	1				1	1			
	リンスターアップ演習3	1後③	1				1	1			
	リンスターアップ演習4	1後④	1				1	1			
	SD特別プロジェクト I	1前①	2				1	2		3	2
	SD特別プロジェクト II (ストラテジック)	1前②	2				1	4		3	2
	SD特別プロジェクト III (ソーシャル)	1後③	2				1	4		3	2
	SD特別プロジェクト IV (アントレプレ)	1後④	2				1	4		3	2
	環境化学特論	1後③～④	2						1		
	熱環境学特論	1後③～④	2							1	
	建築構造学特論	1前①～②	2				1				
	環境材料学特論	1後③～④	2							1	
	環境心理学特論	1前②	1			1					
	建築計画特論	1前①	1			1					
	建築構法計画特論	1前②	1			1					
	環境保全学特論	1後④	1			1					
	景観生態学特論	1前①	1			1					
	ランドスケープデザイン特論	1前②	1			1					
	日本建築史特論	1後③	1			1					
	西洋建築史特論	1後④	1			1					
	文化財学特論	1前①～②	2			1					
国際環境政策特論	1前①～②	2			1						
環境人類学特論	1前①～②	2			1	1					
環境文化特論	1後③～④	2			1						
環境デザインプロジェクトA	1前①～②	2			4	6	2		2		
環境デザインプロジェクトB	1後③～④	2			4	6	2		2		
ランドスケープデザインプロジェクト	1前①～②	4			1						
ストラテジックアーキテクトプロジェクトA	1前①～②	4			2			1			
ストラテジックアーキテクトプロジェクトB	1後③～④	4			2			1			
グローバル・アーキテクト・プロジェクト	2前①～②	4			1	1			1		
アーキテクト・インターンシップ I	1通	3			2				1		
アーキテクト・インターンシップ II	2通	3			2				1		
建築インターンシップ	2通	4			2				1		
聴覚心理学特論	1後③～④	2			1						
聴覚生理学特論	1後③～④	2			1						
時間知覚特論	1後③～④	2			1						
音声生成特論	1前①～②	2					1				
音声情報学特論	1後④	2									
音響制御特論	1前①	2			1						
音響工学特論	1前②	2			1						
計算音響学	1後④	2							1		
福祉音響学	1後③～④	2							1		
音響イメージング特論	1後③～④	2			1						
音響信号処理特論	1前①～②	2			1						
音響環境学特論	1後③～④	2			1						
音環境評価特論	1前①	2			1						
音響芸術特論	1後④	2			2						

科目区分	授業科目の名称	配当年次	単位数			専任教員等の配置				兼任・兼担
			必修	選択	自由	教授	准教授	講師	助教	
展開科目	作曲学特論	1後③～④	2					1		
	サウンドデザイン特論	1後③～④	2			3				
	民族音楽学特論	1後③～④	2			1		1		
	音楽社会文化特論	1前①～②	2			1				
	聴覚文化論特論	1後③～④	2			1				
	言語学特論	1前①～②	2			1		1		
	音響設計特別講話	1前①～②	2		2	9		3		
	論講	1前①～②	2		2	9		3		
	ホール工学技術特論	1後③～④	2		1	1				
	ホール工学技術演習	1前①～②	2		1					
	応用人間工学	1前①	1		1					
	生活機能支援科学特論	1前②	1					1		
	環境人間工学特論	1前①	1		1					
	生理人類学特論	1後④	1					1		
	脳・行動生理学特論A	1前①	1							2
	脳・行動生理学特論B	1前②	1							2
	感性科学特論	1後③	1						1	
	デザイン認知論	1前②	1			1				
	人間情報工学	1前①	1					1		
	生体模倣工学	1後③	1			1				
リーガルデザイン	1前②	1			1					
パブリックデザイン	1前①	1							1	
コンテキストデザイン	1前②	1					1			
コミュニケーションデザイン論	1前①	1			1					
ライフスケープデザイン	1前①～②	2			2		1		1	
人間生活デザイン特論	1前①	2			2	3	1	3	3	

科目区分	授業科目の名称	配当年次	単位数			専任教員等の配置				兼任・兼担
			必修	選択	自由	教授	准教授	講師	助教	
展開科目	作曲学特論	1後③	2					1		
	サウンドデザイン特論	1後③	2			3				
	民族音楽学特論	1前①～②	2			1				
	音楽社会文化特論	1前①～②	2			1				
	聴覚文化論特論	1後③	2			1				
	言語学特論	1後④	2					2		
	音響設計特別講話	1後③～④	2		3	8		3		
	論講	1前①～②	2		3	8		3		
	ホール工学技術特論	1後③～④	2		2					
	ホール工学技術演習	1通	2		1					
	応用人間工学	1前①	1		1					
	生活機能支援科学特論	1前②	1					1		
	環境人間工学特論	1前①	1		1					
	生理人類学特論	1後④	1					1		
	脳・行動生理学特論A	1前②	1							2
	脳・行動生理学特論B	1前②	1							2
	感性科学特論	1前②	1							1
	デザイン認知論	1前②	1			1				
	人間情報工学	1後④	1					1		
	生体模倣工学	1前②	1			1				
リーガルデザイン	1前②	1			1					
パブリックデザイン	1前①	1							1	
コンテキストデザイン	1前②	1					1			
コミュニケーションデザイン論	1前①	1			1					
ライフスケープデザイン	1通	2			3				1	
人間生活デザイン特論	1前①	2			2	4	1	2	3	

科目区分	授業科目の名称	配当年次	単位数			専任教員等の配置				兼任・兼担	
			必修	選択	自由	教授	准教授	講師	助教		助手
展開科目	視覚心理学特論	1前②	1		1						
	色彩科学特論	1後③	1		1						
	心理学的思考法特別演習	1後④	1			1					
	コンピュータサイエンス特論	1前①	1					1			
	視覚メディア設計特論	1後④	1		1						
	画像情報処理システム設計特論	1後③	1			1					
	視覚環境知能設計特論	1後④	1			1					
	コンピュータグラフィックス特論	1後③	1			1					
	メカニクスデザイン特論	1前①	1			1					
	メディアサービス特論	1後③	1			1					
	バーチャルリアリティ特論	2前①	1			1					
	メディアアート表現	1後④	1			1					
	視覚記号特論	1前①	1			1					
	グラフィックデザイン特論	1前②	1			1			1		
	映像コンテンツデザイン特論	1前②	1			1					
	映像表現史特論	1前①	1			1					
	造形芸術特論	1前②	1			1					
	演劇学特論	1前①	1			1					
	マルチモーダル・コミュニケーション	1前②	1					2			
	メディアデザインプレゼンテーション	2後③	2			8	6	5			
	統計情報学	1前①	1			1					
	時間生物学	1前①	1			1					
	数理モデリングA	1前①	1					1			
	数理モデリングB	1前②	1					1			
	分子生物学	1後③	1			1					
	Curriculum and Management for Design in General Education	1後③	1					1			
	バイオマテリアルエンジニアリング	1前②	1			1					
	現代アート実践	1前①	1					1			
	生命とアート	1前②	1			1					
	情報編集デザイン	1後③	1								1
	レジリエンスデザイン	1後④	1			1					
	スペキュラティブデザイン	1前①	1			1					
デザイン・シビック	1前②	1			1						
サステナブルデザイン	1後③	1			1						
アート&リサーチ	1前①	1					1				
文化政策	1後④	1					1				
アーツマネジメント	1後④	1						1			
共生社会デザイン論	1前①	1			1						
環境リスクマネジメント	1前②	1				1					
デザイン哲学	1後③	1			1						
美術史	1後④	1			1						
イメージ感性論	1前②	1			1						

科目区分	授業科目の名称	配当年次	単位数			専任教員等の配置				兼任・兼担	
			必修	選択	自由	教授	准教授	講師	助教		助手
展開科目	視覚心理学特論	1前②	1		1						
	色彩科学特論	1後③	1		1						
	心理学的思考法特別演習	1後④	1			1					
	コンピュータサイエンス特論	1前①	1					1			
	視覚メディア設計特論	1後④	1			1					
	画像情報処理システム設計特論	1後③	1			1					
	視覚環境知能設計特論	1後④	1			1					
	コンピュータグラフィックス特論	1後③	1			1					
	メカニクスデザイン特論	1前①	1			1					
	メディアサービス特論	1後③	1			1					
	バーチャルリアリティ特論	1後③	1					1			
	メディアアート表現	1後③	1					2			
	視覚記号特論	1前①	1							1	
	グラフィックデザイン特論	1前②	1			1				1	
	映像コンテンツデザイン特論	1前②	1			1					
	映像表現史特論	1前①	1			1					
	造形芸術特論	1前②	1			1					
	演劇学特論	1前①	1			1					
	マルチモーダル・コミュニケーション	1前②	1					1			
	メディアデザインプレゼンテーション	2後③	2			8	9	3			
	統計情報学	1前①	1			1					
	時間生物学	1前①	1			1					
	数理モデリングA	1前①	1					1			
	数理モデリングB	1前②	1					1			
	分子生物学	1前②	1					1			
	Curriculum and Management for Design in General Education	1後③	1							1	
	Design in General Education	1後③	1							1	
	バイオマテリアルエンジニアリング	1前②	1			1					
	現代アート実践	1後③	1					1			
	生命とアート	1後③	1					1			
	情報編集デザイン	1前①～②	1								1
	レジリエンスデザイン	1後④	1			1					
スペキュラティブデザイン	1前②	1			1						
デザイン・シビック	1前①	1			1						
サステナブルデザイン	1後③～④	1			1						
アート&リサーチ	1前①	1					1				
文化政策	1後④	1					1				
アーツマネジメント	1前①	1						1			
共生社会デザイン論	1前①	1			1						
環境リスクマネジメント	1前②	1				1					
デザイン哲学	1前②	1			1						
美術史	1後④	1			1						
イメージ感性論	1前②	1			1						

科目区分	授業科目の名称	配当年次	単位数			専任教員等の配置					兼任・兼担	
			必修	選択	自由	教	准	講	助	助		
展開科目	デザインと日本A	1前①	2						1			
	デザインと日本B	1前②	2						1			
	アカデミックイングリッシュ	1前①	2			1						
	インターンシップ I	1前①	1			4						2
	インターンシップ II	1前②	1			4						2
	インターンシップ III	1前①	2			4						2
	芸術工学特別プロジェクト I	1前①	1			4						2
	芸術工学特別プロジェクト II	1前①	1			4						2
	芸術工学特別プロジェクト III	1前①	1			4						2
	芸術工学特別プロジェクト IV	1前①	1			4						2
	芸術工学特別プロジェクト V	1前①	2			4						2
	芸術工学特別プロジェクト VI	1前①	2			4						2
	芸術工学特別プロジェクト VII	1前①	2			4						2
芸術工学特別プロジェクト VIII	1前①	2			4						2	
小計(153科目)			221			19	35	3	20	0	7	
合計(286科目)			18	393		19	35	3	20	0	7	

卒業要件及び履修方法

【修了要件】

修士課程に2年以上在学し、所定の科目を40単位以上の単位を修得し、かつ、必要な研究指導を受けた上で修士論文又は修士作品を提出して、その審査及び最終試験に合格すること。ただし、優れた業績を上げた者については、博士後期課程への進学を前提として修業年限を1年に短縮することができる。

【履修方法】

- ストラテジックデザインコース
  - 修士研究関連科目(18単位)
    - 必修科目>修士研究関連科目(18単位)
  - ストラテジックデザインコースコア科目(6単位以上)
  - スタジオプロジェクト科目(2単位以上)
  - 展開科目(スタジオプロジェクト科目及び他学府開講科目を含む、但し、既に修得した修士課程の授業科目は除く)(14単位以上)
- 環境設計コース
  - 修士研究関連科目(18単位)
    - 必修科目>修士研究関連科目(18単位)
  - 環境設計コースコア科目(6単位以上)
  - スタジオプロジェクト科目(2単位以上)
  - 展開科目(スタジオプロジェクト科目及び他学府開講科目を含む、但し、既に修得した修士課程の授業科目は除く)(14単位以上)
- 音響設計コース
  - 修士研究関連科目(18単位)
    - 必修科目>修士研究関連科目(18単位)
  - 音響設計コースコア科目(6単位以上)
  - スタジオプロジェクト科目(2単位以上)
  - 展開科目(スタジオプロジェクト科目及び他学府開講科目を含む、但し、既に修得した修士課程の授業科目は除く)(14単位以上)
- 人間生活デザインコース
  - 修士研究関連科目(18単位)
    - 必修科目>修士研究関連科目(18単位)
  - 人間生活デザインコースコア科目(6単位以上)
  - スタジオプロジェクト科目(2単位以上)
  - 展開科目(スタジオプロジェクト科目及び他学府開講科目を含む、但し、既に修得した修士課程の授業科目は除く)(14単位以上)
- メディアデザインコース
  - 修士研究関連科目(18単位)
    - 必修科目>修士研究関連科目(18単位)
  - メディアデザインコースコア科目(6単位以上)
  - スタジオプロジェクト科目(2単位以上)
  - 展開科目(スタジオプロジェクト科目及び他学府開講科目を含む、但し、既に修得した修士課程の授業科目は除く)(14単位以上)
- 未来共生デザインコース
  - 修士研究関連科目(18単位)
    - 必修科目>修士研究関連科目(18単位)
  - 未来共生デザインコースコア科目(6単位以上)
  - スタジオプロジェクト科目(2単位以上)
  - 展開科目(スタジオプロジェクト科目及び他学府開講科目を含む、但し、既に修得した修士課程の授業科目は除く)(14単位以上)

科目区分	授業科目の名称	配当年次	単位数			専任教員等の配置					兼任・兼担	
			必修	選択	自由	教	准	講	助	助		
展開科目	デザインと日本A	1前①~②	2						1			
	デザインと日本B	1後③~④	2						1			
	アカデミックイングリッシュ	1前①	2			1						
	インターンシップ I	1通	1			5						1
	インターンシップ II	1通	1			5						1
	インターンシップ III	1通	2			5						1
	芸術工学特別プロジェクト I	1前①	1			5						1
	芸術工学特別プロジェクト II	1前①	1			5						1
	芸術工学特別プロジェクト III	1前①	1			5						1
	芸術工学特別プロジェクト IV	1前①	1			5						1
	芸術工学特別プロジェクト V	1前①	2			5						1
	芸術工学特別プロジェクト VI	1前①	2			5						1
	芸術工学特別プロジェクト VII	1前①	2			5						1
芸術工学特別プロジェクト VIII	1前①	2			5						1	
小計(154科目)			221			23	39	3	18		6	
合計(287科目)			18	393		23	39	3	18		6	

卒業要件及び履修方法

【修了要件】

修士課程に2年以上在学し、所定の科目を40単位以上の単位を修得し、かつ、必要な研究指導を受けた上で修士論文又は修士作品を提出して、その審査及び最終試験に合格すること。ただし、優れた業績を上げた者については、博士後期課程への進学を前提として修業年限を1年に短縮することができる。

【履修方法】

- ストラテジックデザインコース
  - 修士研究関連科目(18単位)
    - 必修科目>修士研究関連科目(18単位)
  - ストラテジックデザインコースコア科目(6単位以上)
  - スタジオプロジェクト科目(2単位以上)
  - 展開科目(スタジオプロジェクト科目及び他学府開講科目を含む、但し、既に修得した修士課程の授業科目は除く)(14単位以上)
- 環境設計コース
  - 修士研究関連科目(18単位)
    - 必修科目>修士研究関連科目(18単位)
  - 環境設計コースコア科目(6単位以上)
  - スタジオプロジェクト科目(2単位以上)
  - 展開科目(スタジオプロジェクト科目及び他学府開講科目を含む、但し、既に修得した修士課程の授業科目は除く)(14単位以上)
- 音響設計コース
  - 修士研究関連科目(18単位)
    - 必修科目>修士研究関連科目(18単位)
  - 音響設計コースコア科目(6単位以上)
  - スタジオプロジェクト科目(2単位以上)
  - 展開科目(スタジオプロジェクト科目及び他学府開講科目を含む、但し、既に修得した修士課程の授業科目は除く)(14単位以上)
- 人間生活デザインコース
  - 修士研究関連科目(18単位)
    - 必修科目>修士研究関連科目(18単位)
  - 人間生活デザインコースコア科目(6単位以上)
  - スタジオプロジェクト科目(2単位以上)
  - 展開科目(スタジオプロジェクト科目及び他学府開講科目を含む、但し、既に修得した修士課程の授業科目は除く)(14単位以上)
- メディアデザインコース
  - 修士研究関連科目(18単位)
    - 必修科目>修士研究関連科目(18単位)
  - メディアデザインコースコア科目(6単位以上)
  - スタジオプロジェクト科目(2単位以上)
  - 展開科目(スタジオプロジェクト科目及び他学府開講科目を含む、但し、既に修得した修士課程の授業科目は除く)(14単位以上)
- 未来共生デザインコース
  - 修士研究関連科目(18単位)
    - 必修科目>修士研究関連科目(18単位)
  - 未来共生デザインコースコア科目(6単位以上)
  - スタジオプロジェクト科目(2単位以上)
  - 展開科目(スタジオプロジェクト科目及び他学府開講科目を含む、但し、既に修得した修士課程の授業科目は除く)(14単位以上)

【令和4年度】

科目区分	授業科目の名称	配当年次	単位数		専任教員等の配置					兼任・兼担
			必修	選択	教員	准教授	講師	助教	助手	
修士研究関連科目	芸術工学特別研究Ⅰ	1前①～②	4		22	38	3	17		7
	芸術工学特別研究Ⅱ	1後③～④	4		22	38	3	17		7
	芸術工学特別研究Ⅲ	2前①～②	4		19	38	3	17		7
	芸術工学特別研究Ⅳ	2後③～④	4		19	38	3	17		7
	芸術工学演習	1後④	2		22	38	3	17		7
	小計(5科目)	—	18		22	38	3	17		7
ストラテジックデザインコースコア科目	シリアスゲームデザイン1	1前①	1		1					
	シリアスゲームデザイン2	1前②	1		1					
	コネクティッドデザイン	1後③	1				1			
	デザインイノベーション	1後④	1		1					
	ストラテジック・サービス・デザイン	1後③	1						1	
	プロデューサー原論	1前①	1			1				
	デザインマネジメント	1前①	1							1
	デザインマーケティング	1前②	1							1
	デザインプロジェクトマネジメント	1後④	1							1
	ブランドビジネスデザイン	1前②	1							1
	デザイン産業事情1	1後③	1							1
	デザイン産業事情2	1後④	1							1
	知的財産法1	1前②	1		1					
	知的財産法2	1後③	1		1					
	デザイン思考	1前①	1							1
	リスタートアップ演習1	1前①	1					1		1
	リスタートアップ演習2	1前②	1					1		1
	リスタートアップ演習3	1後③	1					1		1
	リスタートアップ演習4	1後④	1					1		1
	小計(19科目)	—	19			4	1	2		1
環境設計コースコア科目	環境化学特論	1後③～④	2				1			
	熱環境学特論	1後③～④	2					1		
	建築構造学特論	1前①～②	2		1					
	環境材料学特論	1後③～④	2							1
	音響環境学特論	1後③～④	2		1					
	音環境評価特論	1前①	2		1					
	環境心理学特論	1前②	1		1					
	建築計画特論	1前①	1		1					
	建築構法計画特論	1前②	1		1					
	環境保全学特論	1後④	1		1					
	景観生態学特論	1前①	1		1					
	ランドスケープデザイン特論	1前②	1		1					
	日本建築史特論	1後③	1		1					
	西洋建築史特論	1後④	1		1					
	文化財学特論	1前①～②	2		1					
	国際環境政策特論	1前①～②	2		1					
	環境人類学特論	1前①～②	2		1	1				
	共生社会デザイン論	1前①	1		1					
	環境リスクマネジメント	1前②	1		1					
	デザイン哲学	1後③	1		1					
	美術史	1後④	1		1					
	環境文化特論	1後③～④	2		1					
	環境デザインプロジェクトA	1前①～②	2		3	7	1	2		1
	環境デザインプロジェクトB	1後③～④	2		5	7	1	2		1
小計(24科目)	—	36		7	10	1	2		1	

科目区分	授業科目の名称	配当年次	単位数			専任教員等の配置				兼任・兼任
			必修	選択	自由	教授	准教授	講師	助教	
音響設計コースコア科目	聴覚心理学特論	1後③～④	2			1				
	聴覚生理学特論	1後③～④	2			1				
	時間知覚特論	1後③～④	2			1				
	音声生成特論	1前①～②	2					1		
	音声情報学特論	1後④	2		1					
	音響制御特論	1前①	2		1					
	音響工学特論	1前②	2			1				
	計算音響学	1後④	2			1				
	福祉音響学	1後③～④	2					1		
	音響イメージング特論	1後③～④	2			1				
	音響信号処理特論	1前①～②	2			1				
	音響環境学特論	1後③～④	2			1				
	音環境評価特論	1前①	2			1				
	音響芸術特論	1前②	2			1				
	作曲学特論	1後③～④	2					1		
	サウンドデザイン特論	1後③	2			3				
	民族音楽学特論	1前①～②	2		1	1		1		
	音楽社会文化特論	1前①～②	2			1				
	聴覚文化論特論	1後③	2			1				
	言語学特論	1後④	2			1		1		
	音響設計特別講話	1後③～④	2			3	9	3		
	論議	1前①～②	2			3	9	3		
小計(22科目)	—		44		3	9		3		
人間生活デザインコースコア科目	応用人間工学	1前①	1			1				
	生活機能支援科学特論	1前②	1					1		
	環境人間工学特論	1前①	1		1					
	生理人類学特論	1後④	1				1			
	脳・行動生理学特論A	1前①	1						2	
	脳・行動生理学特論B	1前②	1						2	
	感性科学特論	1後③	1						1	
	統計情報学	1前①	1			1				
	デザイン認知論	1前②	1			1				
	人間情報工学	1後④	1					1		
	機能工学デザイン	1後③	1			1				
	生体模倣工学	1前②	1			1				
	パブリックデザイン	1前①	1						1	
	コンテクストデザイン	1前②	1			1				
	レジリエンスデザイン	1後④	1		1					
	コミュニケーションデザイン論	1前①	1			1				
	ライフスケープデザイン	1通	2			3				1
	人間生活デザイン特論	1前①	2		2	4	1	2		3
小計(18科目)	—		20		3	6	1	2	3	
メディアデザインコースコア科目	視覚心理学特論	1前②	1			1				
	色彩科学特論	1後③	1			1				
	心理学的思考法特別演習	1後④	1			1				
	コンピュータサイエンス特論	1前①	1					1		
	視覚メディア設計特論	1後④	1		1					
	画像情報処理システム設計特論	1後③	1			1				
	視覚環境知能設計特論	1後④	1			1				
	コンピュータグラフィックス特論	1後③	1		1					
	メカニクスデザイン特論	1前①	1		1					
	メディアサービス特論	1後③	1			1				
	バーチャルリアリティ特論	1後③	1			1				
	メディアアート表現	1後③	1			1				
	視覚記号特論	1前①	1					1		
	グラフィックデザイン特論	1前②	1					1		
	映像コンテンツデザイン特論	1前②	1		1					
	シリアスゲームデザイン1	1前①	1			1				
	映像表現史特論	1前①	1			1				
	造形芸術特論	1前②	1		1					
演劇学特論	1前①	1			1					
マルチモーダル・コミュニケーション	1前②	1					1			
小計(20科目)	—		20		8	9		4		

科目区分	授業科目の名称	配当年次	単位数			専任教員等の配置				兼任・兼担	
			必修	選択	自由	教授	准教授	講師	助教		助手
未来共生コースコア科目	統計情報学	1前①		1		1					
	時間生物学	1前①		1		1					
	数理モデリングA	1前①		1				1			
	分子生物学	1前②		1		1					
	Design in General Education	1後③		1				1			
	生体模倣工学	1前②		1		1					
	バイオマテリアルエンジニアリング	1前②		1		1					
	現代アート実践	1後③		1		1					
	情報編集デザイン	1前①～②		1							1
	レジリエンスデザイン	1後④		1		1					
	サステイナブルデザイン	1後③		1		1					
	アート&リサーチ	1前①		1		1					
	アーツマネジメント	1前①		1				1			
	共生社会デザイン論	1前①		1		1					
	環境リスクマネジメント	1前②		1		1					
	デザイン哲学	1前②		1		1					
	イメージ感性論	1前②		1		1					
小計(17科目)	—		17		4	7		3		1	
スタジoproject科目	スタジoprojectI-A	1前①		2		22	38	3	17	7	
	スタジoprojectI-B	1前①		2		22	38	3	17	7	
	スタジoprojectII-A	1前②		2		22	38	3	17	7	
	スタジoprojectII-B	1前②		2		22	38	3	17	7	
	スタジoprojectIII-A	1後③		2		22	38	3	17	7	
	スタジoprojectIII-B	1後③		2		22	38	3	17	7	
	スタジoprojectIV-A	1後④		2		22	38	3	17	7	
	スタジoprojectIV-B	1後④		2		22	38	3	17	7	
小計(8科目)	—		16		22	38	3	17	7		



科目区分	授業科目の名称	配当年次	単位数			専任教員等の配置				兼任・兼任	
			必修	選択	自由	教授	准教授	講師	助教		助手
展開科目	機能工学デザイン	1後③	1			1					
	シリアスゲームデザイン1	1前①	1			1					
	シリアスゲームデザイン2	1前②	1			1					
	コネクティッドデザイン	1後③	1					1			
	デザインノベーション	1後④	1			1					
	ストラテジック・サービス・デザイン	1後③	1								1
	HGIデザイン	1後③～④	2			1					
	エクスペリエンス(UX)デザイン	1前①	1			1					
	アート・シンキング	1前②	1			1					
	インクルーシブデザイン	1後③	1								1
	ソサエタルデザイン	1後④	1					1	1		
	ソーシャル・システム・デザイン	1前②	1								1
	プロデューサー原論	1前①	1					1			
	デザインマネジメント	1前①	1								1
	デザインマーケティング	1前②	1								1
	デザインプロジェクトマネジメント	1後④	1								1
	ブランドビジネスデザイン	1前②	1								1
	デザイン産業事情1	1後③	1								1
	デザイン産業事情2	1後④	1								1
	知的財産法1	1前②	1					1			
	知的財産法2	1後③	1					1			
	リーダーシップ論(未開講)		2								
	デザイン思考	1前①	1								1
	リーンスタートアップ演習1	1前①	1						1		1
	リーンスタートアップ演習2	1前②	1						1		1
	リーンスタートアップ演習3	1後③	1						1		1
	リーンスタートアップ演習4	1後④	1						1		1
	SD特別プロジェクトI	1前①	2				4	1	2		2
	SD特別プロジェクトII(ストラテジック)	1前②	2				4	1	2		2
	SD特別プロジェクトIII(ソーシャル)	1後③	2				4	1	2		2
	SD特別プロジェクトIV(アントレプレ)	1後④	2				4	1	2		2
	環境化学特論	1後③～④	2					1			
	熱環境学特論	1後③～④	2						1		
	建築構造学特論	1前①～②	2				1				
	環境材料学特論	1後③～④	2								1
	環境心理学特論	1前②	1			1					
	建築計画特論	1前①	1			1					
	建築構法計画特論	1前②	1			1					
	環境保全学特論	1後④	1			1					
	景観生態学特論	1前①	1			1					
	ランドスケープデザイン特論	1前②	1			1					
	日本建築史特論	1後③	1			1					
	西洋建築史特論	1後④	1			1					
	文化財学特論	1前①～②	2			1					
	国際環境政策特論	1前①～②	2			1					
	環境人類学特論	1前①～②	2			1					
	環境文化特論	1後③～④	2			1					
	環境デザインプロジェクトA	1前①～②	2			5	7	1	2		1
	環境デザインプロジェクトB	1後③～④	2			5	7	1	2		1
	ランドスケープデザインプロジェクト	1前①～②	4				2				
ストラテジックアーキテクトプロジェクト	1前①～②	4			2			1			
ストラテジックアーキテクトプロジェクト	1後③～④	4			2			1			
グローバル・アーキテクト・プロジェクト	2前①～②	4			2			1			
アーキテクト・インターンシップI	1通	3						1			
アーキテクト・インターンシップII	2通	3						1			
建築インターンシップ	2通	4						1			
聴覚心理学特論	1後③～④	2				1					
聴覚生理学特論	1後③～④	2				1					
時間知覚特論	1後③～④	2				1					
音声生成特論	1前①～②	2						1			
音声情報学特論	1後④	2				1					
音響制御特論	1前①	2				1					
音響工学特論	1前②	2				1					
計算音響学	1後④	2				1					
福祉音響学	1後③～④	2						1			
音響イメージング特論	1後③～④	2				1					
音響信号処理特論	1前①～②	2				1					
音響環境学特論	1後③～④	2				1					
音環境評価特論	1前①	2				1					
音響芸術特論	1前②	2				1					

科目区分	授業科目の名称	配当年次	単位数			専任教員等の配置				兼任・兼担	
			必修	選択	自由	教授	准教授	講師	助教		助手
展開科目	作曲学特論	1後③～④		2					1		
	サウンドデザイン特論	1後③		2			3				
	民族音楽学特論	1前①～②		2		1	1		1		
	音楽社会文化特論	1前①～②		2			1				
	聴覚文化論特論	1後③		2			1				
	言語学特論	1後④		2			1		1		
	音響設計特別講話	1後③～④		2		3	9		3		
	論議	1前①～②		2		3	9		3		
	ホール工学技術特論	1後③～④		2		1	1				
	ホール工学技術演習	1通		2		1					
	応用人間工学	1前①		1		1					
	生活機能支援科学特論	1前②		1					1		
	環境人間工学特論	1前①		1		1					
	生理人類学特論	1後④		1				1			
	脳・行動生理学特論A	1前①		1							2
	脳・行動生理学特論B	1前②		1							2
	感性科学特論	1後③		1							1
	デザイン認知論	1前②		1			1				
	人間情報工学	1後④		1					1		
	生体模倣工学	1前②		1			1				
	リーガルデザイン	1前②		1			1				
	パブリックデザイン	1前①		1							1
	コンテキストデザイン	1前②		1					0		
	コミュニケーションデザイン論	1前①		1			1				
ライフスケープデザイン	1通		2			3		0		1	
人間生活デザイン特論	1前①		2		2	4	1	2		3	

科目区分	授業科目の名称	配当 年次	単位数			専任教員等の配置				兼任・ 兼担		
			必修	選択	自由	教授	准教授	講師	助教		助手	
展開科目	視覚心理学特論	1前②	1			1						
	色彩科学特論	1後③	1			1						
	心理学的思考法特別演習	1後④	1				1					
	コンピュータサイエンス特論	1前①	1						1			
	視覚メディア設計特論	1後④	1			1						
	画像情報処理システム設計特論	1後③	1				1					
	視覚環境知能設計特論	1後④	1				1					
	コンピュータグラフィックス特論	1後③	1			1						
	メカニクスデザイン特論	1前①	1			1						
	メディアサービス特論	1後③	1				1					
	バーチャルリアリティ特論	1後③	1				1					
	メディアアート表現	1後③	1				1					
	視覚記号特論	1前①	1							1		
	グラフィックデザイン特論	1前②	1			1				1		
	映像コンテンツデザイン特論	1前②	1			1						
	映像表現史特論	1前①	1				1					
	造形芸術特論	1前②	1			1						
	演劇学特論	1前①	1				1					
	マルチモーダル・コミュニケーション	1前②	1							1		
	メディアデザインプレゼンテーション	2後③	2			8	8		4			
	統計情報学	1前①	1				1					
	時間生物学	1前①	1				1					
	数理モデリングA	1前①	1							1		
	数理モデリングB	1前②	1							1		
	分子生物学	1前②	1				1					
	Curriculum and Management for De	1後③	1							1		
	Design in General Education	1後③	1							1		
	バイオマテリアルエンジニアリング	1前②	1				1					
	現代アート実践	1後③	1				1					
	生命とアート	1前②	1							1		
	情報編集デザイン	1前①~②	1								1	
	レジリエンスデザイン	1後④	1			1						
	スペキュラティブデザイン	1前①	1			1						
デザイン・シビック	1前②	1			1							
サステナブルデザイン	1後③	1			1							
アート&リサーチ	1前①	1				1						
文化政策	1後④	1				1						
アーツマネジメント	1前①	1							1			
共生社会デザイン論	1前①	1			1							
環境リスクマネジメント	1前②	1				1						
デザイン哲学	1前②	1			1							
美術史	1後④	1			1							
イメージ感性論	1前②	1			1							

科目区分	授業科目の名称	配当 年次	単位数			専任教員等の配置					兼任・ 兼担	
			必修 単 位	選択 単 位	自由 単 位	教 授	准 教 授	講 師	助 教	助 手		
展開 科目	デザインと日本A	1前①~②		2					1			
	デザインと日本B	1後③~④		2					1			
	アカデミックイングリッシュ	1前①		2		1						
	インターンシップ I	1通		1		4						2
	インターンシップ II	1通		1		4						2
	インターンシップ III	1通		2		4						2
	芸術工学特別プロジェクト I	1前①		1		4						2
	芸術工学特別プロジェクト II	1前①		1		4						2
	芸術工学特別プロジェクト III	1前①		1		4						2
	芸術工学特別プロジェクト IV	1前①		1		4						2
	芸術工学特別プロジェクト V	1前①		2		4						2
	芸術工学特別プロジェクト VI	1前①		2		4						2
	芸術工学特別プロジェクト VII	1前①		2		4						2
芸術工学特別プロジェクト VIII	1前①		2		4						2	
小計(153科目)	—		221		22	38	3	18	0		7	
合計(286科目)	—		18	393		22	38	3	18	0	7	

卒業要件及び履修方法

【修了要件】

修士課程に2年以上在学し、所定の科目を40単位以上の単位を修得し、かつ、必要な研究指導を受けた上で修士論文又は修士作品を提出して、その審査及び最終試験に合格すること。ただし、優れた業績を上げた者については、博士後期課程への進学を前提として修業年限を1年に短縮することができる。

【履修方法】

1. ストラテジックデザインコース
  - (a) 修士研究関連科目(18単位)
    - <必修科目> 修士研究関連科目(18単位)
  - (b) ストラテジックデザインコースコア科目(6単位以上)
  - (c) スタジオプロジェクト科目(2単位以上)
  - (d) 展開科目(スタジオプロジェクト科目及び他学府開講科目を含む、但し、既に修得した修士課程の授業科目は除く)(14単位以上)
2. 環境設計コース
  - (a) 修士研究関連科目(18単位)
    - <必修科目> 修士研究関連科目(18単位)
  - (b) 環境設計コースコア科目(6単位以上)
  - (c) スタジオプロジェクト科目(2単位以上)
  - (d) 展開科目(スタジオプロジェクト科目及び他学府開講科目を含む、但し、既に修得した修士課程の授業科目は除く)(14単位以上)
3. 音響設計コース
  - (a) 修士研究関連科目(18単位)
    - <必修科目> 修士研究関連科目(18単位)
  - (b) 音響設計コースコア科目(6単位以上)
  - (c) スタジオプロジェクト科目(2単位以上)
  - (d) 展開科目(スタジオプロジェクト科目及び他学府開講科目を含む、但し、既に修得した修士課程の授業科目は除く)(14単位以上)
4. 人間生活デザインコース
  - (a) 修士研究関連科目(18単位)
    - <必修科目> 修士研究関連科目(18単位)
  - (b) 人間生活デザインコースコア科目(6単位以上)
  - (c) スタジオプロジェクト科目(2単位以上)
  - (d) 展開科目(スタジオプロジェクト科目及び他学府開講科目を含む、但し、既に修得した修士課程の授業科目は除く)(14単位以上)
5. メディアデザインコース
  - (a) 修士研究関連科目(18単位)
    - <必修科目> 修士研究関連科目(18単位)
  - (b) メディアデザインコースコア科目(6単位以上)
  - (c) スタジオプロジェクト科目(2単位以上)
  - (d) 展開科目(スタジオプロジェクト科目及び他学府開講科目を含む、但し、既に修得した修士課程の授業科目は除く)(14単位以上)
6. 未来共生デザインコース
  - (a) 修士研究関連科目(18単位)
    - <必修科目> 修士研究関連科目(18単位)
  - (b) 未来共生デザインコースコア科目(6単位以上)
  - (c) スタジオプロジェクト科目(2単位以上)
  - (d) 展開科目(スタジオプロジェクト科目及び他学府開講科目を含む、但し、既に修得した修士課程の授業科目は除く)(14単位以上)

- (注) ・ 報告年度の5月1日現在の情報を記入してください。(過年度については、各年度末時点の情報として記入してください。)
- ・ 認可申請書又は設置届出書の様式第2号(その2の1)に準じて作成してください。
  - ・ 各欄の作成方法は「大学の設置等に係る提出書類作成の手引」の「教育課程等の概要」を確認してください。
  - ・ 「認可時又は届出時」には 設置認可時又は届出時の授業科目全て(兼任、兼任教員が担当する科目を含む。)を黒字で記入してください。その上で、各年度については、**認可時又は届出時から変更となっている箇所は赤字**としてください。
  - ・ 履修希望者がいなくなったために**未開講となった科目についても科目名の後ろに「(未開講)」**として記入してください。
  - ・ 1ページ目には**認可時又は届出時と報告年度2つの表**を記入してください。
  - ・ 不要な年度(令和4年度開設であれば令和3年度以前)の表は適宜削除してください。
  - (2つの表が1ページに表示されるようにしてください。)
  - ・ 専門職大学等の場合、「実験、実習又は実技による授業科目」には「【※】」、「**臨地実務実習**」による授業科目には「**【臨】**」、「**連携実務演習**」による授業科目には「**【連】**」を授業科目の名称の右側に記入してください。
  - ・ 指定規則の改正により、新旧カリキュラムを並行して実施している場合は、新旧シートを分けてご作成ください。
- (1) ①②授業科目表に関する変更内容

**【令和4年度】**

<ul style="list-style-type: none"> <li>・ 助教の准教授への昇任、専任教員の変更、担当教員の退職、教員の新規採用、当該科目の教育体制充実等のため、「芸術工学特別研究Ⅰ」の専任教員数を「教授19、准教授35、講師3、助教19、兼任・兼任教員6」から「教授22、准教授38、講師3、助教17、兼任・兼任教員7」に変更した。</li> <li>・ 助教の准教授への昇任、専任教員の変更、担当教員の退職、教員の新規採用、当該科目の教育体制充実等のため、「芸術工学特別研究Ⅱ」の専任教員数を「教授19、准教授35、講師3、助教19、兼任・兼任教員6」から「教授22、准教授38、講師3、助教17、兼任・兼任教員7」に変更した。</li> <li>・ 助教の准教授への昇任、専任教員の変更、担当教員の退職、教員の新規採用、当該科目の教育体制充実等のため、「芸術工学特別研究Ⅲ」の専任教員数を「教授19、准教授35、講師3、助教19、兼任・兼任教員6」から「教授19、准教授38、講師3、助教17、兼任・兼任教員7」に変更した。</li> <li>・ 助教の准教授への昇任、専任教員の変更、担当教員の退職、教員の新規採用、当該科目の教育体制充実等のため、「芸術工学特別研究Ⅳ」の専任教員数を「教授19、准教授35、講師3、助教19、兼任・兼任教員6」から「教授19、准教授38、講師3、助教17、兼任・兼任教員7」に変更した。</li> <li>・ 助教の准教授への昇任、専任教員の変更、担当教員の退職、教員の新規採用、当該科目の教育体制充実等のため、「芸術工学演習」の専任教員数を「教授19、准教授35、講師3、助教19、兼任・兼任教員6」から「教授22、准教授38、講師3、助教17、兼任・兼任教員7」に変更した。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>・ 科目の教育体制の見直しに伴い、「デザインマネジメント」の専任教員の配置を「准教授1」から「兼任・兼任教員1」に変更。</li> <li>・ 科目の教育体制の見直しに伴い、「デザインマーケティング」の専任教員の配置を「准教授1」から「兼任・兼任教員1」に変更。</li> <li>・ 科目の教育体制の見直しに伴い、「デザインプロジェクトマネジメント」の専任教員の配置を「准教授1」から「兼任・兼任教員1」に変更。</li> <li>・ 科目の教育体制の見直しに伴い、「ブランドビジネスデザイン」の専任教員の配置を「准教授1」から「兼任・兼任教員1」に変更。</li> <li>・ 科目の教育体制の見直しに伴い、「デザイン産業事情1」の専任教員の配置を「准教授1」から「兼任・兼任教員1」に変更。</li> <li>・ 科目の教育体制の見直しに伴い、「デザイン産業事情2」の専任教員の配置を「准教授1」から「兼任・兼任教員1」に変更。</li> <li>・ 学生の科目履修の機会を増大するため、「建築構造学特論」の配当年次を「1年後期③～④」から「1年前期①～②」に変更した。</li> <li>・ 学生の科目履修の機会を増大するため、「音環境評価特論」の配当年次を「1年前期①～②」から「1年前期①」に変更した。</li> <li>・ 科目の教育体制の見直しに伴い、「ランドスケープデザイン特論」の専任教員の配置を「准教授1」から「教授1、准教授1」に変更。</li> <li>・ 科目の教育体制の見直しに伴い、「環境人類学特論」の専任教員の配置を「准教授1」から「教授1、准教授1」に変更。</li> <li>・ 科目の教育体制の見直しに伴い、「環境デザインプロジェクトA」の専任教員の配置を「教授3、准教授7、講師1、助教2、兼任・兼任教員1」から「教授5、准教授7、講師1、助教2、兼任・兼任教員1」に変更。</li> <li>・ 科目の教育体制の見直しに伴い、「環境デザインプロジェクトB」の専任教員の配置を「教授3、准教授7、講師1、助教2、兼任・兼任教員1」から「教授5、准教授7、講師1、助教2、兼任・兼任教員1」に変更。</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>・ 学生の科目履修の機会を増大するため、「音情報学特論」の配当年次を「1年前期①～②」から「1年後期④」に変更した。</li> <li>・ 学生の科目履修の機会を増大するため、「音響制御特論」の配当年次を「1年前期①～②」から「1年前期①」に変更した。</li> <li>・ 学生の科目履修の機会を増大するため、「音響工学特論」の配当年次を「1年前期①～②」から「1年前期②」に変更した。</li> <li>・ 学生の科目履修の機会を増大するため、「計算音響学」の配当年次を「1年後期③～④」から「1年後期④」に変更した。</li> <li>・ 学生の科目履修の機会を増大するため、「音環境評価特論」の配当年次を「1年前期①～②」から「1年前期①」に変更した。</li> <li>・ 学生の科目履修の機会を増大するため、「音響芸術特論」の配当年次を「1年前期①～②」から「1年前期②」に変更した。</li> <li>・ 学生の科目履修の機会を増大するため、「サウンドデザイン特論」の配当年次を「1年後期③～④」から「1年後期③」に変更した。</li> <li>・ 学生の科目履修の機会を増大するため、「民族音楽学特論」の配当年次を「1年後期③～④」から「1年前期①～②」に変更した。</li> <li>・ 科目の教育体制の見直しに伴い、「民族音楽学特論」の専任教員の配置を「准教授1、助教1」から「教授1、准教授1、助教1」に変更。</li> <li>・ 科目の教育体制の見直しに伴い、「音響設計特別講話」の専任教員の配置を「教授2、准教授9、助教3」から「教授3、准教授9、助教3」に変更。</li> <li>・ 科目の教育体制の見直しに伴い、「輪講」の専任教員の配置を「教授2、准教授9、助教3」から「教授3、准教授9、助教3」に変更。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>・ 学生の科目履修の機会を増大するため、「聴覚文化論特論」の配当年次を「1年後期③～④」から「1年後期③」に変更した。</li> <li>・ 学生の科目履修の機会を増大するため、「言語学特論」の配当年次を「1年前期①～②」から「1年後期④」に変更した。</li> <li>・ 学生の科目履修の機会を増大するため、「音響設計特別講話」の配当年次を「1年前期①～②」から「1年後期③～④」に変更した。</li> <li>・ 学生の科目履修の機会を増大するため、「人間情報工学」の配当年次を「1年前期①」から「1年後期④」に変更した。</li> <li>・ 学生の科目履修の機会を増大するため、「機能工学デザイン」の配当年次を「1年前期②」から「1年後期③」に変更した。</li> <li>・ 学生の科目履修の機会を増大するため、「生体模倣工学」の配当年次を「1年後期③」から「1年前期②」に変更した。</li> <li>・ 助教の准教授への昇任により、「コンテクストデザイン」の専任教員を「助教1名」から「准教授1名」に変更した。</li> <li>・ 教育効果を高めるため、「ライフスケープデザイン」の配当年次を「1年前期①～②」から「1年通年」に変更した。</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>・ 助教の准教授への昇任により、「ライフスケープデザイン」の専任教員を「准教授2、助教1」から「准教授3」に変更した。</li> <li>・ 助教の准教授への昇任により、「人間生活デザイン特論」の専任教員を「教授2、准教授3、講師1、助教3」から「教授2、准教授4、講師1、助教2」に変更した。</li> <li>・ 教育効果を高めるため、「バーチャルリアリティ特論」の担当を、鶴野教授から、何准教授に変更。(「教授1」から「准教授1」へ変更。)</li> <li>・ 学生の科目履修の機会を増大するため、「バーチャルリアリティ特論」の配当年次を「2年前期①」から「1年後期③」に変更した。</li> <li>・ 教育効果を高めるため、「メディアアート表現」の担当を、知足教授から、牧野准教授に変更。(「教授1」から「准教授1」へ変更。)</li> <li>・ 学生の科目履修の機会を増大するため、「メディアアート表現」の配当年次を「1年後期④」から「1年後期③」に変更した。</li> <li>・ 科目の教育体制の見直しに伴い、「視覚記号特論」の専任教員の配置を「教授1」から「助教1」に変更。</li> <li>・ 科目の教育体制の見直しに伴い、「マルチモーダル・コミュニケーション特論」の専任教員の配置を「助教2」から「助教1」に変更。</li> <li>・ 学生の科目履修の機会を増大するため、「分子生物学」の配当年次を「1年後期③」から「1年前期②」に変更した。</li> <li>・ 学生の科目履修の機会を増大するため、「現代アート実践」の配当年次を「1年前期①」から「1年後期③」に変更した。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>・ 助教の准教授への昇任により、「現代アート実践」の専任教員を「助教1名」から「准教授1名」に変更した。</li> <li>・ 学生の科目履修の機会を増大するため、「情報編集デザイン」の配当年次を「1年後期③」から「1年前期①～②」に変更した。</li> <li>・ 学内カリキュラムの見直しにより、科目名称を「サステナブルデザイン」を「サステナブルデザイン」に変更した。</li> <li>・ 学生の科目履修の機会を増大するため、「アーツマネジメント」の配当年次を「1年後期④」から「1年前期①」に変更した。</li> <li>・ 学生の科目履修の機会を増大するため、「デザイン哲学」の配当年次を「1年後期③」から「1年前期②」に変更した。</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>・ 助教の准教授への昇任、専任教員の変更、担当教員の退職、教員の新規採用、当該科目の教育体制充実等のため、「スタジオプロジェクトI-A」の専任教員数を「教授19、准教授35、講師3、助教19、兼任・兼任教員6」から「教授22、准教授38、講師3、助教17、兼任・兼任教員7」に変更した。</li> <li>・ 助教の准教授への昇任、専任教員の変更、担当教員の退職、教員の新規採用、当該科目の教育体制充実等のため、「スタジオプロジェクトI-B」の専任教員数を「教授19、准教授35、講師3、助教19、兼任・兼任教員6」から「教授22、准教授38、講師3、助教17、兼任・兼任教員7」に変更した。</li> <li>・ 助教の准教授への昇任、専任教員の変更、担当教員の退職、教員の新規採用、当該科目の教育体制充実等のため、「スタジオプロジェクトII-A」の専任教員数を「教授19、准教授35、講師3、助教19、兼任・兼任教員6」から「教授22、准教授38、講師3、助教17、兼任・兼任教員7」に変更した。</li> <li>・ 助教の准教授への昇任、専任教員の変更、担当教員の退職、教員の新規採用、当該科目の教育体制充実等のため、「スタジオプロジェクトII-B」の専任教員数を「教授19、准教授35、講師3、助教19、兼任・兼任教員6」から「教授22、准教授38、講師3、助教17、兼任・兼任教員7」に変更した。</li> </ul>	

- ・助教の准教授への昇任、専任教員の変更、担当教員の退職、教員の新規採用、当該科目の教育体制充実等のため、「スタジオプロジェクトⅢ-A」の専任教員数を「教授19、准教授35、講師3、助教19、兼任・兼任教員6」から「教授22、准教授38、講師3、助教17、兼任・兼任教員7」に変更した。
- ・助教の准教授への昇任、専任教員の変更、担当教員の退職、教員の新規採用、当該科目の教育体制充実等のため、「スタジオプロジェクトⅢ-B」の専任教員数を「教授19、准教授35、講師3、助教19、兼任・兼任教員6」から「教授22、准教授38、講師3、助教17、兼任・兼任教員7」に変更した。
- ・助教の准教授への昇任、専任教員の変更、担当教員の退職、教員の新規採用、当該科目の教育体制充実等のため、「スタジオプロジェクトⅣ-A」の専任教員数を「教授19、准教授35、講師3、助教19、兼任・兼任教員6」から「教授22、准教授38、講師3、助教17、兼任・兼任教員7」に変更した。
- ・助教の准教授への昇任、専任教員の変更、担当教員の退職、教員の新規採用、当該科目の教育体制充実等のため、「スタジオプロジェクトⅣ-B」の専任教員数を「教授19、准教授35、講師3、助教19、兼任・兼任教員6」から「教授22、准教授38、講師3、助教17、兼任・兼任教員7」に変更した。

- ・学内カリキュラムの見直しにより、科目名称を「エクスペリエンス (UX) デザイン」を「エクスペリエンス (UX) デザイン」に変更した。
- ・教育効果を高めるため、「エクスペリエンス (UX) デザイン」の担当を、(兼任)平井教授から、(専任)徳久准教授に変更した。
- ・学生の科目履修の機会を増大するため、「SD特別プロジェクトⅠ」の配当年次を「1年前期①～②」から「1年前期①」に変更した。
- ・学内カリキュラムの見直しにより、「SD特別プロジェクトⅠ」の単位数を1から2に変更した。
- ・専任教員の変更により、「SD特別プロジェクトⅠ」の専任教員を「准教授5、講師1、助教2、兼任・兼任教員1」から「准教授4、講師1、助教2、兼任・兼任教員2」に変更した。

- ・学生の科目履修の機会を増大するため、「SD特別プロジェクトⅡ (ストラテジックデザイン)」の配当年次を「1年後期③～④」から「1年前期②」に変更した。
- ・学内カリキュラムの見直しにより、「SD特別プロジェクトⅡ (ストラテジックデザイン)」の単位数を1から2に変更した。
- ・専任教員の変更により、「SD特別プロジェクトⅡ (ストラテジックデザイン)」の専任教員を「准教授5、講師1、助教2、兼任・兼任教員1」から「准教授4、講師1、助教2、兼任・兼任教員2」に変更した。
- ・学生の科目履修の機会を増大するため、「SD特別プロジェクトⅢ (ソーシャルデザイン)」の配当年次を「1年後期③～④」から「1年後期③」に変更した。
- ・専任教員の変更により、「SD特別プロジェクトⅢ (ソーシャルデザイン)」の専任教員を「准教授5、講師1、助教2、兼任・兼任教員1」から「准教授4、講師1、助教2、兼任・兼任教員2」に変更した。

- ・学生の科目履修の機会を増大するため、「SD特別プロジェクトⅣ (アントレプレナー)」の配当年次を「1年後期③～④」から「1年後期④」に変更した。
- ・専任教員の変更により、「SD特別プロジェクトⅣ (アントレプレナー)」の専任教員を「准教授5、講師1、助教2、兼任・兼任教員1」から「准教授4、講師1、助教2、兼任・兼任教員2」に変更した。
- ・教育効果を高めるため、「ホール工学技術演習」の配当年次を「1年前期①～②」から「1年通年」に変更した。
- ・科目の教育体制の見直しに伴い、「メディアデザインプレゼンテーション」の専任教員の配置を「教授8、准教授6、助教5」から「教授8、准教授8、助教4」に変更。
- ・教育効果を高めるため、「生命とアート」の担当を、平松准教授から、中村助教に変更した。
- ・学生の科目履修の機会を増大するため、「デザインと日本A」の開講時期を「1年前期①」から「1年前期①～②」に変更した。
- ・学生の科目履修の機会を増大するため、「デザインと日本B」の開講時期を「1年前期②」から「1年後期③～④」に変更した。
- ・教育効果を高めるため、「インターンシップⅠ」の配当年次を「1年前期①」から「1年通年」に変更した。
- ・教育効果を高めるため、「インターンシップⅡ」の配当年次を「1年前期②」から「1年通年」に変更した。

- ・教育効果を高めるため、「インターンシップⅢ」の配当年次を「1年前期①」から「1年通年」に変更した。

【令和5年度】

・助教の准教授への昇任、准教授の教授への昇任、専任教員の変更、担当教員の退職、教員の新規採用、当該科目の教育体制充実等のため、「芸術工学特別研究Ⅰ」の専任教員数を「教授22、准教授38、講師3、助教17、兼任・兼任教員7」から「教授23、准教授39、講師3、助教17、兼任・兼任教員6」に変更した。  
・助教の准教授への昇任、准教授の教授への昇任、専任教員の変更、担当教員の退職、教員の新規採用、当該科目の教育体制充実等のため、「芸術工学特別研究Ⅱ」の専任教員数を「教授22、准教授38、講師3、助教17、兼任・兼任教員7」から「教授23、准教授39、講師3、助教17、兼任・兼任教員6」に変更した。  
・助教の准教授への昇任、准教授の教授への昇任、専任教員の変更、担当教員の退職、教員の新規採用、当該科目の教育体制充実等のため、「芸術工学特別研究Ⅲ」の専任教員数を「教授22、准教授38、講師3、助教17、兼任・兼任教員7」から「教授23、准教授39、講師3、助教17、兼任・兼任教員6」に変更した。  
・助教の准教授への昇任、准教授の教授への昇任、専任教員の変更、担当教員の退職、教員の新規採用、当該科目の教育体制充実等のため、「芸術工学特別研究Ⅳ」の専任教員数を「教授22、准教授38、講師3、助教17、兼任・兼任教員7」から「教授23、准教授39、講師3、助教17、兼任・兼任教員6」に変更した。  
・助教の准教授への昇任、准教授の教授への昇任、専任教員の変更、担当教員の退職、教員の新規採用、当該科目の教育体制充実等のため、「芸術工学演習」の専任教員数を「教授22、准教授38、講師3、助教17、兼任・兼任教員7」から「教授23、准教授39、講師3、助教17、兼任・兼任教員6」に変更した。

・科目の教育体制の見直しに伴い、「プロデューサー原論」の専任教員の配置を「講師1」から「兼任・兼任教員1」に変更。  
・学生の科目履修の機会を増大するため、「デザイン思考」の配当年次を「1年前期①」から「1年後期③～④」に変更した。  
・准教授の教授への昇任により、「建築構造学特論」の専任教員の配置を「准教授1」から「教授1」に変更。  
・科目の教育体制の見直しに伴い、「環境材料学特論」の専任教員の配置を「兼任・兼任教員1」から「講師1」に変更。  
・准教授の教授への昇任等により、「環境デザインプロジェクトA」の専任教員の配置を「教授5、准教授7、講師1、助教2、兼任・兼任教員1」から「教授4、准教授6、講師2、助教2」に変更。  
・准教授の教授への昇任等により、「環境デザインプロジェクトB」の専任教員の配置を「教授5、准教授7、講師1、助教2、兼任・兼任教員1」から「教授4、准教授6、講師2、助教2」に変更。  
・准教授の教授への昇任により、「音響工学特論」の専任教員の配置を「准教授1」から「教授1」に変更。  
・科目の教育体制の見直しに伴い、「計算音響学」の専任教員の配置を「准教授1」から「助教1」に変更。  
・科目の教育体制の見直しに伴い、「音響芸術特論」の専任教員の配置を「准教授1」から「准教授2」に変更。  
・学生の科目履修の機会を増大するため、「音響芸術特論」の配当年次を「1年前期②」から「1年後期④」に変更した。  
・学生の科目履修の機会を増大するため、「作曲学特論」の配当年次を「1年後期③～④」から「1年後期③」に変更した。  
・科目の教育体制の見直しに伴い、「民族音楽学特論」の専任教員の配置を「准教授1、助教1」から「准教授1」に変更。

・科目の教育体制の見直しに伴い、「言語学特論」の専任教員の配置を「准教授1」から「准教授2」に変更。  
・科目の教育体制の見直しに伴い、「音響設計特別講話」の専任教員の配置を「教授3、准教授9、助教3」から「教授3、准教授8、助教3」に変更。  
・科目の教育体制の見直しに伴い、「論議」の専任教員の配置を「教授3、准教授9、助教3」から「教授3、准教授8、助教3」に変更。  
・学生の科目履修の機会を増大するため、「脳・行動生理学特論A」の配当年次を「1年前期①」から「1年前期②」に変更した。  
・学生の科目履修の機会を増大するため、「感性科学特論」の配当年次を「1年後期③」から「1年前期②」に変更した。  
・准教授の教授への昇任により、「機能工学デザイン」の専任教員の配置を「准教授1」から「教授1」に変更。  
・准教授の教授への昇任等により、「人間生活デザイン特論」の専任教員を「教授2、准教授4、講師1、助教2」から「教授3、准教授3、講師1、助教2」に変更した。  
・学生の科目履修の機会を増大するため、「バーチャルリアリティ特論」の配当年次を「2年前期①」から「1年後期③」に変更した。  
・科目の教育体制の見直しに伴い、「メディアアート表現」の専任教員の配置を「准教授1」から「准教授2」に変更。  
・助教の准教授への昇任により、「マルチモーダル・コミュニケーション特論」の専任教員の配置を「助教1」から「准教授1」に変更。  
・学生の科目履修の機会を増大するため、「サステナブルデザイン」の配当年次を「1年後期③」から「1年後期③～④」に変更した。

・学生の科目履修の機会を増大するため、「分子生物学」の配当年次を「1年後期③」から「1年前期②」に変更した。  
・学生の科目履修の機会を増大するため、「現代アート実践」の配当年次を「1年前期①」から「1年後期③」に変更した。  
・学生の科目履修の機会を増大するため、「情報編集デザイン」の配当年次を「1年後期③」から「1年前期①～②」に変更した。  
・学生の科目履修の機会を増大するため、「アーツマネジメント」の配当年次を「1年後期④」から「1年前期①」に変更した。  
・助教の准教授への昇任により、「アーツマネジメント」の専任教員の配置を「助教1」から「准教授1」に変更。  
・学生の科目履修の機会を増大するため、「デザイン哲学」の配当年次を「1年後期③」から「1年前期②」に変更した。  
・科目の教育体制の見直しに伴い、「ソサエタルデザイン」の専任教員の配置を「講師1、助教1」に変更。  
・学生に対し、より幅広い分野の科目を提供し、教育効果を高めるため、「組織行動」を新規開設。

・専任教員の変更により、「SD特別プロジェクトⅠ」の専任教員を「准教授4、講師1、助教2、兼任・兼任教員2」から「教授1、准教授4、助教3、兼任・兼任教員2」に変更した。  
・専任教員の変更により、「SD特別プロジェクトⅡ（ストラテジックデザイン）」の専任教員を「准教授4、講師1、助教2、兼任・兼任教員2」から「教授1、准教授4、助教3、兼任・兼任教員2」に変更した。  
・専任教員の変更により、「SD特別プロジェクトⅢ（ソーシャルデザイン）」の専任教員を「准教授4、講師1、助教2、兼任・兼任教員2」から「教授1、准教授4、助教3、兼任・兼任教員2」に変更した。  
・専任教員の変更により、「SD特別プロジェクトⅣ（アントレプレナー）」の専任教員を「准教授4、講師1、助教2、兼任・兼任教員2」から「教授1、准教授4、助教3、兼任・兼任教員2」に変更した。  
・専任教員の変更により、「グローバル・アーキテクト・プロジェクト」の専任教員を「教授2、助教1」から「教授1、准教授1、助教1」に変更した。  
・専任教員の変更により、「アーキテクト・インターンシップⅠ」の専任教員を「助教1」から「教授2、助教1」に変更した。  
・専任教員の変更により、「アーキテクト・インターンシップⅡ」の専任教員を「助教1」から「教授2、助教1」に変更した。  
・専任教員の変更により、「建築インターンシップ」の専任教員を「助教1」から「教授2、助教1」に変更した。  
・准教授の教授への昇任により、「ホール工学技術特論」の専任教員の配置を「教授1、准教授1」から「教授2」に変更。

・専任教員の変更により、「メディアデザインプレゼンテーション演習」の専任教員を「教授8、准教授6、助教5」から「教授8、准教授9、助教3」に変更した。  
・学生の科目履修の機会を増大するため、「デザインと日本A」の配当年次を「1年前期①」から「1年前期①～②」に変更した。  
・学生の科目履修の機会を増大するため、「デザインと日本B」の配当年次を「1年前期②」から「1年後期③～④」に変更した。  
・科目の教育体制の見直しに伴い、「アカデミックイングリッシュ」の専任教員の配置を「准教授1」から「准教授1、助教1」に変更。

・助教の准教授への昇任、専任教員の変更、担当教員の退職、教員の新規採用、当該科目の教育体制充実等のため、「スタジオプロジェクトI-A」の専任教員数を「教授22、准教授38、講師3、助教17、兼任・兼任教員7」から「教授23、准教授39、講師3、助教17、兼任・兼任教員6」に変更した。  
・助教の准教授への昇任、専任教員の変更、担当教員の退職、教員の新規採用、当該科目の教育体制充実等のため、「スタジオプロジェクトI-B」の専任教員数を「教授22、准教授38、講師3、助教17、兼任・兼任教員7」から「教授23、准教授39、講師3、助教17、兼任・兼任教員6」に変更した。  
・助教の准教授への昇任、専任教員の変更、担当教員の退職、教員の新規採用、当該科目の教育体制充実等のため、「スタジオプロジェクトII-A」の専任教員数を「教授22、准教授38、講師3、助教17、兼任・兼任教員7」から「教授23、准教授39、講師3、助教17、兼任・兼任教員6」に変更した。  
・助教の准教授への昇任、専任教員の変更、担当教員の退職、教員の新規採用、当該科目の教育体制充実等のため、「スタジオプロジェクトII-B」の専任教員数を「教授22、准教授38、講師3、助教17、兼任・兼任教員7」から「教授23、准教授39、講師3、助教17、兼任・兼任教員6」に変更した。  
・助教の准教授への昇任、専任教員の変更、担当教員の退職、教員の新規採用、当該科目の教育体制充実等のため、「スタジオプロジェクトIII-A」の専任教員数を「教授22、准教授38、講師3、助教17、兼任・兼任教員7」から「教授23、准教授39、講師3、助教17、兼任・兼任教員6」に変更した。  
・助教の准教授への昇任、専任教員の変更、担当教員の退職、教員の新規採用、当該科目の教育体制充実等のため、「スタジオプロジェクトIII-B」の専任教員数を「教授22、准教授38、講師3、助教17、兼任・兼任教員7」から「教授23、准教授39、講師3、助教17、兼任・兼任教員6」に変更した。  
・助教の准教授への昇任、専任教員の変更、担当教員の退職、教員の新規採用、当該科目の教育体制充実等のため、「スタジオプロジェクトIV-A」の専任教員数を「教授22、准教授38、講師3、助教17、兼任・兼任教員7」から「教授23、准教授39、講師3、助教17、兼任・兼任教員6」に変更した。  
・助教の准教授への昇任、専任教員の変更、担当教員の退職、教員の新規採用、当該科目の教育体制充実等のため、「スタジオプロジェクトIV-B」の専任教員数を「教授22、准教授38、講師3、助教17、兼任・兼任教員7」から「教授23、准教授39、講師3、助教17、兼任・兼任教員6」に変更した。

(注) ・ 2(1)一① 授業科目表に記入された各年度における変更内容(配当年次の変更、専任教員等の配置の変更、授業科目名の変更、新規科目の追加など)を箇条書きで記入してください。変更がない年度は「特になし。」と記入してください。  
・ 変更内容には、授業科目の未開講や廃止については記入しないでください。  
・ 不要な年度(令和4年度開設であれば令和3年度以前)の表は適宜削除してください。  
・ 指定規則の改正により、新旧カリキュラムを並行して実施している場合は、新旧の変更内容をそれぞれ1つの枠内に記入してください。

(2) 授業科目数

設置時の計画				変更状況				備考
必修	選択	自由	計(A)	必修	選択	自由	計	
5 科目	173 科目	0 科目	178 科目	5 科目 [       ]	189 科目 [ 16 ]	0 科目 [       ]	194 科目 [ 16 ]	

- (注) ・ 未開講科目も含めた教育課程上の授業科目数を記入するとともに、[ ] 内に、設置時の計画からの増減を記入してください。(記入例：1科目減の場合：△1)
- ・ 指定規則の改正により、新旧カリキュラムを並行して実施している場合は、「変更状況」には変更後のカリキュラム(新カリキュラム)の授業科目数及び設置時の計画からの増減を記入するとともに、「備考」に変更前のカリキュラム(旧カリキュラム)の授業科目数と設置時の計画からの増減を記入してください。



(3) 未開講科目

番号	授業科目名	単位数	配当年次	一般・専門	必修・選択	未開講の理由、代替措置の有無
1						該当なし
2						
3						

- (注) ・ 配当年次に達しているにも関わらず、何らかの理由で未開講となっている授業科目について記入してください。なお、理由については可能な限り具体的に記入してください。
- ・ 履修希望者がいなかったために未開講となった科目については記入しないでください。
  - ・ 教職大学院の場合は、「一般・専門」を「共通・実習・その他」と修正して記入してください。
  - ・ 専門職大学等の場合は、「一般・専門」を「基礎、展開、職業専門、総合」と修正して記入してください。
  - ・ 該当がない場合は「未開講の理由、代替措置の有無」欄に「該当なし」と記入してください。

(4) 廃止科目

番号	授業科目名	単位数	配当年次	一般・専門	必修・選択	廃止の理由、代替措置の有無
1						該当なし
2						
3						

- (注) ・ 設置時の計画にあり、何らかの理由で廃止（教育課程から削除）した授業科目について記入してください。なお、理由については可能な限り具体的に記入してください。
- ・ 教職大学院の場合は、「一般・専門」を「共通・実習・その他」として記入してください。
  - ・ 専門職大学等の場合は、「一般・専門」を「基礎、展開、職業専門、総合」と修正して記入してください。
  - ・ 該当がない場合は「未開講の理由、代替措置の有無」欄に「該当なし」と記入してください。

(5) 授業科目を未開講又は廃止としたことに係る「大学の所見」及び「学生への周知方法」

芸術工学府における専攻教育は、十分な多様性があり、幅広い分野を学ぶ環境を確保していることから、専攻教育の目的は十分に達成できていると考えている。  
また、学生には、芸術工学府学生便覧を配布し、当該学生便覧に記載の科目から履修するよう指導しており、十分に周知徹底できている。

- (注) ・ 授業科目を未開講又は廃止としたことによる学生の履修への影響に関する大学の所見、学生への周知方法、今後の方針などを可能な限り具体的に記入してください。

(6) 「設置時の計画の授業科目数の計」に対する「未開講科目と廃止科目の計」の割合

$$\frac{\text{未開講科目(3)と廃止科目(4)の計}}{\text{設置時の計画の授業科目数の計(A)}} = \frac{0}{178} = \boxed{0}\%$$

- (注) ・ 小数点以下第3位を切り捨て、小数点以下第2位まで表示されます。  
・ 「未開講科目と廃止科目の計」が、「(3)未開講科目」と「(4)廃止科目」の合計数となるように留意してください。

3 施設・設備の整備状況、経費

区 分		内 容				備考					
(1) 校 地 等	区 分	専 用	共 用	共用する他の 学校等の専用	計	大学全体  区分見直し等による 変更(5)  売却及び区分見直し 等による変更(5)					
	校舎敷地	2,273,413㎡ <del>2,254,620㎡</del>	㎡	㎡	2,273,413㎡ <del>2,254,620㎡</del>						
	運動場用地	196,820㎡ <del>196,368㎡</del>	㎡	㎡	196,820㎡ <del>196,368㎡</del>						
	小 計	2,470,233㎡ <del>2,469,781㎡</del> <del>2,450,988㎡</del>	㎡	㎡	2,470,233㎡ <del>2,469,781㎡</del> <del>2,450,988㎡</del>						
	そ の 他	72,838,349㎡ <del>72,867,450㎡</del> <del>72,902,583㎡</del>	㎡	㎡	72,838,349㎡ <del>72,867,450㎡</del> <del>72,902,583㎡</del>						
	合 計	75,308,582㎡ <del>75,337,231㎡</del> <del>75,353,571㎡</del>	㎡	㎡	75,308,582㎡ <del>75,337,231㎡</del> <del>75,353,571㎡</del>						
(2) 校 舎	専 用	650,189㎡ <del>654,618㎡</del> <del>657,243㎡</del>	共 用	共用する他の 学校等の専用	計	4名退職、1名を配置換えにより 現任教員から外れた。 また、専任教員5名を新規採用し、 配置換えにより2名を専任教員 に変更した。					
		638,753㎡	( ㎡)	( ㎡)	650,189㎡ <del>654,618㎡</del> <del>657,243㎡</del> 638,753㎡						
(3) 教 室 等	講 義 室	347 室 316 室	演 習 室	363 室 362 室 352 室	実験実習室	115 室 114 室	情報処理学習施設	15 室 14 室 (補助職員6人)	語学学習施設	4 室 3 室 (補助職員3人)	用途変更による見直し(5)
	新設学部等の名称		室 数		大学院芸術工学府 芸術工学専攻 (例) 83 <del>91</del> 室						
(5) 図 書 ・ 設 備	新設学部等の 名称	図 書	学術雑誌	電子ジャーナル	視聴覚資料	機械・器具	標 本	除却及び新規購入による 修正(5)			
		〔うち外国書〕	〔うち外国書〕	〔うち外国書〕	点	点	点				
	冊	種	種	点	点	点					
	4,220,435 〔1,808,991〕 4,198,705 <del>〔1,805,858〕</del> 4,202,696 <del>〔1,812,778〕</del>	119,895〔75,582〕 <del>76,869〔34,083〕</del> 76,859〔34,117〕	43,119〔41,593〕 <del>52,670〔52,653〕</del> 51,597〔51,580〕	8,324 8,540 9,784	76 84 97	7,434,882					
計	4,220,435 〔1,808,991〕 4,198,705 <del>〔1,805,858〕</del> 4,202,696 <del>〔1,812,778〕</del>	119,895〔75,582〕 <del>76,869〔34,083〕</del> 76,859〔34,117〕	43,119〔41,593〕 <del>52,670〔52,653〕</del> 51,597〔51,580〕	8,324 8,540 9,784	76 84 97	7,434,882					
(6) 図 書 館	面 積		閱 覧 座 席 数		取 納 可 能 冊 数		大学全体				
	46,365 ㎡		3,211席 <del>3,121席</del>		5,395,250冊 <del>5,363,972冊</del>						
(7) 体 育 館	面 積		体育館以外のスポーツ施設の概要								
	12,019㎡		野 球 場 1 面		400メートルトラック 1 面						
(8) 経費の見積り及び維持方法の概要	区 分	経費の見積り	開設年度	完成年度	区 分	開設前年度	開設年度	完成年度	大学全体		
		教員1人当り研究費等	千円	千円	図書購入費	千円	千円	千円			
	共同研究費等	千円	千円	設備購入費	千円	千円	千円				
	学生1人当り	第1年次	第2年次	第3年次	第4年次	第5年次	第6年次				
	納付金	千円	千円	千円	千円	千円	千円				
学生納付金以外の維持方法の概要											

- (注) ・ 設置時の計画を、申請書の様式第2号(その1の1)に準じて作成してください。(複数のキャンパスに分かれている場合、複数の様式に分ける必要はありません。なお、「(1)校地等」及び「(2)校舎」は大学全体の数字を、その他の項目はAC対象学部等の数値を記入してください。)
- ・ 運動場用地が校舎敷地と別地にある場合は、その旨(所要時間・距離等)を「備考」に記入してください。
  - ・ 「(5)図書・設備」については、上段に完成年度の予定数値を、下段には令和5年5月1日現在の数値を記入してください。
  - ・ 昨年度の報告後から今年度の報告時までに変更のあったものについては、変更部分を赤字で見え消し修正するとともに、その理由及び報告年度「(5)」を「備考」に赤字で記入してください。  
なお、昨年度の報告において赤字で見え消しした部分については、見え消しのまま黒字にしてください。
  - ・ 校舎等建物の計画の変更(校舎又は体育館の総面積の減少、建築計画の遅延)がある場合には、「建築等設置計画変更書」を併せて提出してください。
  - ・ 国立大学については「(8)経費の見積り及び維持方法の概要」は記載不要です。

4 既設大学等の状況

大学の名称	九州大学										平均入学定員超過率0.7倍以下の学科数	0	平均入学定員超過率1.15倍以上の学科数	0	収容定員充足率0.7倍以下の学科数	0	収容定員充足率1.15倍以上の学科数	2
既設学部等の名称	修業年限	入学定員	編入学定員	収容定員	学位又は称号	平均入学定員超過率	平均入学定員超過率(控除後)	収容定員充足率	収容定員充足率(控除後)	定員変更年度(AC期間の学科のみ)	開設年度	所在地	備考					
	年	人	年次人	人		倍	倍	倍	倍	年度	年度							
共創学部					学士(学術)						平成30年度	福岡県福岡市西区元岡744						
共創学科	4	105		420		1.02	-	1.11	1.01									
文学部					学士(文学)							福岡県福岡市西区元岡744						
人文学科	4	151		604		1.06	-	1.13	1.08		平成12年度							
教育学部	4	46		184	学士(教育学)	1.08	-	1.11	1.08		昭和24年度	福岡県福岡市西区元岡744						
法学部	4	189		756	学士(法学)	1.05	-	1.08	1.04		昭和24年度	福岡県福岡市西区元岡744						
経済学部					学士(経済学)							福岡県福岡市西区元岡744	令和5年度から編入学定員変更(Δ10)					
経済・経営学科	4	141		574		1.05	-	1.08	1.03		平成12年度							
経済工学科	4	85	10	360		1.07	-	1.12	1.07		昭和52年度							
理学部					学士(理学)							福岡県福岡市西区元岡744						
物理学科	4	55		220		1.05	-	1.21	1.11		昭和24年度							
化学科	4	62		248		1.04	-	1.10	1.05		昭和24年度							
地球惑星科学科	4	45		180		1.10	-	1.12	1.09		平成2年度							
数学科	4	50	5	210		1.10	-	1.14	1.10		昭和24年度	福岡県福岡市西区元岡744						
生物学科	4	46		184		1.05	-	1.08	1.04		昭和24年度							
医学部					学士(医学)							福岡県福岡市東区黒出3丁目1番1号						
医学科	6	105		657	学士(生命医科学)	1.00	-	1.06	1.03	令和2年度	昭和24年度		令和2年度より入学定員変更(Δ1)					
生命科学科	4	12		48	学士(保健学)	1.08	-	1.16	1.14		平成19年度		令和5年度より入学定員変更(Δ5)					
保健学科	4	134		536	学士(看護学)	1.03	-	1.02	1.01		平成14年度							
歯学部					学士(歯学)							福岡県福岡市東区黒出3丁目1番1号						
歯学科	6	53		318		0.99	-	1.04	0.98		昭和42年度							
薬学部					学士(創薬科学)							福岡県福岡市東区黒出3丁目1番1号						
創薬科学科	4	49		196	学士(薬学)	1.06	-	1.07	1.06		平成18年度							
臨床薬学科	6	30		180		1.02	-	1.02	1.02		平成18年度							
工学部					学士(工学)	1.02	1.01	1.03	1.03			福岡県福岡市西区元岡744						
電気情報工学科	4	153		459						令和3年度	令和3年度							
材料工学科	4	53		159						令和3年度	令和3年度							
応用化学科	4	72		216						令和3年度	令和3年度							
化学工学科	4	38		114						令和3年度	令和3年度							
融合基礎工学科	4	57	20	191						令和3年度	令和3年度							

機械工学科	4	135	405				令和3年度	令和3年度	
航空宇宙工学科	4	29	87				令和3年度	令和3年度	
量子物理工学科	4	38	114				令和3年度	令和3年度	
船舶海洋工学科	4	34	102				令和3年度	令和3年度	
地球資源システム工学科	4	34	102				令和3年度	令和3年度	
土木工学科	4	77	231				令和3年度	令和3年度	
建築学科	4	58	174				令和3年度	令和3年度	
建築学科	4	-	-	-	-	-	-	昭和29年度	令和3年度より学生募集停止
電気情報工学科	4	-	-	-	-	-	-	平成8年度	令和3年度より学生募集停止
物質科学工学科	4	-	-	-	-	-	-	平成9年度	令和3年度より学生募集停止
地球環境工学科	4	-	-	-	-	-	-	平成10年度	令和3年度より学生募集停止
エネルギー科学科	4	-	-	-	-	-	-	平成10年度	令和3年度より学生募集停止
機械航空工学科	4	-	-	-	-	-	-	平成11年度	令和3年度より学生募集停止
芸術工学部				学生(芸術工学)					福岡県福岡市南区塩原4丁目9番1号
芸術工学科	4	187	748	1.03	1.07	1.07	令和2年度	令和2年度	
農学部				学生(農学)					福岡県福岡市西区元岡744
生物資源環境学科	4	226	904	1.05	1.08	1.05	平成10年度		
大学全体	-	2,549	35,981	-	-	-	-	-	

大学の名称	九州大学大学院										平均入学定員超過率0.7倍以下の学科数	28	平均入学定員超過率1.15倍以上の学科数	16	収容定員充足率0.7倍以下の学科数	17	収容定員充足率1.15倍以上の学科数	22
既設学部等の名称	修業年限	入学定員	編入学定員	収容定員	学位又は称号	平均入学定員超過率	平均入学定員超過率(控除後)	収容定員充足率	収容定員充足率(控除後)	定員変更年度(AC期間の学科のみ)	開設年度	所在地	備考					
	年	人	年次人	人		倍		倍	倍	年度	年度							
人文科学府					修士(文学)							福岡県福岡市西区元岡744						
人文基礎専攻					博士(文学)						平成12年度							
修士課程	2	16		32		0.53	-	0.75	-									
博士後期課程	3	7		21		0.86	-	1.09	-									
歴史空間論専攻											平成12年度							
修士課程	2	20		40		0.43	-	0.50	-									
博士後期課程	3	9		27		0.37	-	0.77	-									
言語・文学専攻											平成12年度							
修士課程	2	20		40		0.60	-	0.75	-									
博士後期課程	3	9		27		1.00	-	1.37	-									
地球社会統合科学府					修士(学術)							福岡県福岡市西区元岡744						
地球社会統合科学専攻					修士(理学)						平成26年度							
修士課程	2	60		120	博士(学術)	0.64	-	0.75	-									
博士後期課程	3	35		105	博士(理学)	0.44	-	0.85	-									
人間環境学府					修士(人間環境学)							福岡県福岡市西区元岡744						
都市共生デザイン専攻					修士(文学)						平成12年度							
修士課程	2	20		40	修士(教育学)	1.35	-	1.45	-									
博士後期課程	3	5		15	博士(心理学)	1.00	-	1.20	-									
人間共生システム専攻					修士(工学)						平成12年度							
修士課程	2	11		22	修士(人間環境学)	0.86	-	0.95	-									
博士後期課程	3	9		27	博士(文学)	0.63	-	0.85	-									
行動システム専攻					博士(教育学)						平成12年度							
修士課程	2	17		34	博士(心理学)	0.97	-	1.02	-									
博士後期課程	3	10		30	博士(工学)	0.83	-	1.36	-									
教育システム専攻					臨床心理学(専門)						平成17年度							
修士課程	2	19		38		0.68	-	0.81	-									
博士後期課程	3	9		27		0.30	-	0.85	-									
空間システム専攻											平成12年度							
修士課程	2	28		56		1.48	-	1.64	-									
博士後期課程	3	7		21		0.76	-	1.04	-									
実践臨床心理学専攻											平成17年度							
専門職学位課程	2	30		60		1.03	-	1.05	-									
法学府					修士(法学)							福岡県福岡市西区元岡744						
法政理論専攻					博士(法学)						平成22年度							
修士課程	2	72		134		0.42	-	0.60	-									
博士後期課程	3	17		51		0.12	-	0.35	-									
法務学府					法務博士(専門)							福岡県福岡市西区元岡744						
実務法学専攻											平成16年度							
専門職学位課程	3	45		135		0.93	-	0.74	-									
経済学府					修士(経済学)							福岡県福岡市西区元岡744						

経済工学専攻				博士 (経済学)			平成12年度	
修士課程	2	20	40	経済学 (専門)	1.00	1.31		
		[1]	[2]					
博士後期課程	3	10	30		0.38	0.70		
		[1]	[3]					
経済システム専攻							平成15年度	
修士課程	2	27	54		0.91	1.01		
博士後期課程	3	14	42		0.40	0.66		
産業マネジメント専攻							平成15年度	
専門職学位課程	2	45	90		1.06	1.00		
理学府				博士 (理学)			平成20年度	福岡県福岡市西区元岡744
物理学専攻				博士 (理学)				
修士課程	2	41	82		1.04	1.12		
博士後期課程	3	14	42		0.64	0.61		
化学専攻							平成20年度	
修士課程	2	62	124		1.07	1.13		
博士後期課程	3	19	57		0.47	0.61		
地球惑星科学専攻							平成12年度	
修士課程	2	41	82		1.05	1.06		
博士後期課程	3	14	42		0.57	0.57		
数理学府				博士 (数理学)				福岡県福岡市西区元岡744
数理学専攻				博士 (情報科学)			平成12年度	
修士課程	2	54	108	博士 (数理学)	0.97	1.04		
		[8]	[16]					
博士後期課程	3	20	60	博士 (情報科学)	0.95	1.18		
		[9]	[27]					
システム生命科学府				博士 (システム生命科学)				福岡県福岡市西区元岡744
システム生命科学専攻				修士 (理学)			平成15年度	
博士課程	5	54	270	修士 (工学)	1.40	0.87		
				博士 (情報科学)				
				博士 (システム生命科学)				
				博士 (理学)				
				博士 (工学)				
				博士 (情報科学)				
医学系学府				博士 (医科学)				福岡県福岡市東区馬出3丁目1番1号
医学専攻				修士 (看護学)			平成20年度	
博士課程	4	107	428	修士 (保健学)	1.04	1.17		
医科学専攻				博士 (医学)			平成15年度	
修士課程	2	20	40	博士 (看護学)	0.78	0.80		
保健学専攻				博士 (保健学)				
修士課程	2	27	54		1.06	1.11	平成19年度	
博士後期課程	3	10	30		0.77	1.30	平成21年度	
医療経営・管理学専攻							平成13年度	
専門職学位課程	2	20	40		1.00	1.00		
歯学府				博士 (口腔科学)				福岡県福岡市東区馬出3丁目1番1号

歯学専攻			博士(歯学)				平成12年度	
博士課程	4	43	172	博士(臨床歯学)	0.90	0.95		
口腔科学専攻			博士(学術)				令和4年度	
修士課程	2	6	6	博士(学術)	0.83	0.83		
薬学府			博士(創薬科学)				福岡県福岡市東区馬出3丁目1番1号	
創薬科学専攻			博士(創薬科学)					
修士課程	2	55	110	博士(臨床薬学)	0.87	0.93	平成22年度	
博士後期課程	3	12	36		1.69	1.88	平成24年度	
臨床薬学専攻								
博士課程	4	5	20		0.75	0.70	平成24年度	
工学府			修士(工学)				福岡県福岡市西区元岡744	
材料工学専攻			博士(工学)				令和3年度	令和3年度
修士課程	2	43	86		1.00	1.01		
博士後期課程	3	10	30		0.80	0.76		
応用化学専攻							令和3年度	令和3年度
修士課程	2	68	136		1.11	1.16		
博士後期課程	3	18	54		1.30	1.20		
化学工学専攻							令和3年度	令和3年度
修士課程	2	30	60		1.12	1.10		
博士後期課程	3	8	24		0.79	0.79		
機械工学専攻							平成22年度	
修士課程	2	73	146		1.27	1.33		令和3年度より入学定員変更(11)
博士後期課程	3	16	48		0.50	0.89		
水素エネルギーシステム専攻							平成22年度	
修士課程	2	35	70		1.07	1.12		令和3年度より入学定員変更(5)
博士後期課程	3	9	27		0.41	0.70		
航空宇宙工学専攻							平成12年度	
修士課程	2	30	60		1.20	1.26		
博士後期課程	3	10	30		0.40	0.66		令和3年度より入学定員変更(△2)
量子物理工学専攻							令和3年度	エネルギー量子工学専攻から名称変更
修士課程	2	30	60		1.07	1.10		令和3年度より入学定員変更(2)
博士後期課程	3	10	30		0.50	0.50		
船舶海洋工学専攻							令和3年度	海洋システム工学専攻から名称変更
修士課程	2	25	50		1.14	1.14		令和3年度より入学定員変更(4)
博士後期課程	3	8	24		0.75	0.75		
地球資源システム工学専攻							平成12年度	
修士課程	2	20	40		1.33	1.35		
博士後期課程	3	8	24		1.67	1.75		
共同資源工学専攻							平成29年度	
修士課程	2	10	20		1.65	1.75		
土木工学専攻							令和3年度	令和3年度
修士課程	2	52	104		1.38	1.39		
博士後期課程	3	16	48		1.25	1.22		
芸術工学府			修士(芸術工学)				福岡県福岡市南区塩原4丁目9番1号	
芸術工学専攻							令和4年度	令和4年度



修士課程	2	120	240	修士(芸術工学)	1.20	-	1.23	-	-	-	-	-
博士後期課程	3	30	60	修士(工学)	0.57	-	0.52	-	-	-	-	-
芸術工学専攻									令和4年度	令和4年度		
修士課程	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	令和4年より学生募集停止
博士後期課程	3	-	25	-	-	-	-	-	-	-	-	令和4年より学生募集停止
デザインストラテジー専攻												
修士課程	2	-	-	-	-	-	-	-	平成18年度			
博士後期課程	3	-	5	-	-	-	-	-	平成20年度			
システム情報科学府				修士(情報科学)							福岡県福岡市西区元岡744	
情報理工学専攻				修士(理学)					令和3年度	令和3年度		
修士課程	2	105	210	修士(工学)	1.15	-	1.18	-	-	-	-	
<small>システムデザイン・イノベーションと創造学部の修士とする卒業生</small>		[2]	[4]									
博士後期課程	3	29	87	修士(学術)	0.88	-	0.89	-	-	-	-	
<small>システムデザイン・イノベーションと創造学部の修士とする卒業生</small>		[3]	[9]									
電気電子工学専攻				修士(情報科学)					令和3年度	令和3年度		
修士課程	2	65	130	修士(理学)	1.31	-	1.35	-	-	-	-	
<small>システムデザイン・イノベーションと創造学部の修士とする卒業生</small>		[1]	[2]									
博士後期課程	3	16	48	修士(工学)	0.75	-	0.70	-	-	-	-	
<small>システムデザイン・イノベーションと創造学部の修士とする卒業生</small>		[1]	[3]									
総合理工学府				修士(理学)								
総合理工学専攻				修士(工学)					令和3年度		福岡県春日市春日公館6丁目1番地	
修士課程	2	172	344	修士(学術)	1.22	-	1.28	-	-	-	-	
博士後期課程	3	62	186	修士(理学)	0.87	-	0.84	-	-	-	-	
生物資源環境科学府				修士(農学)							福岡県福岡市西区元岡744	
資源生物学専攻				博士(農学)					平成22年度			
修士課程	2	66	132		1.14	-	1.22	-	-	-	-	
博士後期課程	3	26	78		0.68	-	0.78	-	-	-	-	
環境農学専攻									平成22年度			
修士課程	2	66	132		0.86	-	0.91	-	-	-	-	
博士後期課程	3	21	63		0.56	-	0.74	-	-	-	-	
農業資源経済学専攻									平成22年度			
修士課程	2	13	26		0.54	-	0.65	-	-	-	-	
博士後期課程	3	5	15		0.60	-	0.80	-	-	-	-	
生命機能科学専攻									平成22年度			
修士課程	2	99	198		0.98	-	1.06	-	-	-	-	
博士後期課程	3	25	75		0.71	-	0.82	-	-	-	-	
統合新領域学府				修士(感性学)							福岡県福岡市西区元岡744	
ユーザー感性スタディーズ専攻				修士(芸術工学)								令和5年度よりユーザー感性学専攻から名称変更
修士課程	2	10	40	修士(工学)	0.88	-	1.02	-	令和5年度	平成21年度		令和5年度より入学定員変更(△20)
博士後期課程	3	3	11		0.30	-	0.63	-	令和5年度	平成23年度		令和5年度より入学定員変更(△1)
オートモチーフサイエンス専攻				修士(芸術工学)						平成21年度		
修士課程	2	21	42	修士(工学)	0.95	-	1.04	-	-	-	-	
博士後期課程	3	7	21		0.81	-	0.95	-	-	-	-	
ライブラリーサイエンス専攻				修士(学術)								
修士課程	2	10	20	博士(学術)	0.35	-	0.40	-		平成23年度		

博士後期課程	3	3	9	0.44	-	0.88	-	平成25年度		
マス・フォア・イノベーション連携学部			修士（数理学）					令和4年度	令和4年度	福岡県福岡市西区元岡744
博士前期課程	<2>	<12>	<24>	1.00	-	1.00	-			
博士後期課程	<3>	<14>	<28>	1.04	-	1.05	-			
			修士（情報科学）							
			修士（理学）							
			修士（工学）							
			修士（学術）							
			修士（経済学）							
			修士（数理学）							
			修士（情報科学）							
			修士（理学）							
			修士（工学）							
			修士（学術）							
			修士（経済学）							
大学院全体		2,718	6,529	-	-	-	-			

(注) ・本調査の対象となっている大学、短期大学及び高等専門学校（以下「大学等」という。）について、既に設置している学部等（短期大学、高等専門学校にあっては学科等）の報告年度の5月1日現在の状況を記入してください。（大学院、専攻科及び別科を除く）。

なお、**本調査の対象となっている大学等の設置者が設置している他の大学等の状況については、記入する必要はありません。**

（様式のうち、記載する必要がない学校種は削除してください。）

- ・学部の学科等、「入学定員を定めている組織」ごとに全ての組織を記入してください。
- ※「入学定員を定めている組織」ごとには、課程認定等によりコース・専攻に入学定員を定めている場合を含めます。履修上の区分としてコース・専攻を設けている場合は含めません。
- ・本年度A Cの対象となる学部等については、**必ず下線を引いてください。**
- ・「平均入学定員超過率」には、報告年度から起算した修業年限に相当する期間の入学定員超過率の平均を記載してください。
- ・「平均入学定員超過率（控除後）」には、「平均入学定員超過率」が1.00倍を超える場合、「大学、短期大学及び高等専門学校の設置等に係る認可の基準」附則第2項及び第4項に該当する入学者の控除後の「平均入学定員超過率」を記入してください。
- なお、「平均入学定員超過率」が1.00倍以下の場合や、1.00倍を超える場合であっても上記の控除該当者がいない場合は、「-」としてください。
- ・「収容定員充足率」には、報告年度における5月1日現在の収容定員数に対する学生数の割合を記入してください。
- 算出に当たっては、「大学の設置等に係る提出書類の作成の手引（令和6年度開設用）IV.33収容定員の充足状況」をご確認ください。
- ・「収容定員充足率（控除後）」には、「収容定員充足率」が1.00倍を超える場合、「大学、短期大学及び高等専門学校の設置等に係る認可の基準」第1条第2項により修業年限超過者を控除した場合及び附則第2項及び第4項を適用した場合の控除及び適用後の「収容定員充足率」を記入してください。
- なお、「収容定員充足率」が1.00倍以下の場合や、1.00倍を超える場合であっても上記の控除及び適用がない場合には、「-」としてください。
- ・「平均入学定員超過率（控除後含む）」及び「収容定員充足率（控除後含む）」は、**小数点以下第3位を切り捨て、小数点以下第2位まで記入**してください。
- また、**0.7倍以下又は1.15倍以上の学科については、必ず赤字にしてください。**
- ・「備考」の欄については、学年進行中の入学定員の増減や学生募集停止など、収容定員に影響のある情報を記入してください。

5 教員組織の状況

<大学院芸術工学府 芸術工学専攻（修士課程）>

(1) -① 担当教員表

【認可時又は届出時】

【令和4年度】

【令和5年度】

専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年齢) <就任(予定)年月> 保有学位等
		担当授業科目名
専	教授	谷 正和 (64) <令和4年4月> Doctor of Philosophy (アメリカ)
		芸術工学特別研究Ⅰ 芸術工学特別研究Ⅱ 芸術工学演習 環境人類学特論 環境デザインプロジェクトA 環境デザインプロジェクトB スタジオプロジェクトⅠ-A スタジオプロジェクトⅠ-B スタジオプロジェクトⅡ-A スタジオプロジェクトⅡ-B スタジオプロジェクトⅢ-A スタジオプロジェクトⅢ-B スタジオプロジェクトⅣ-A スタジオプロジェクトⅣ-B
専	教授	伊藤 裕之 (60) <令和4年4月> 博士(文学)※
		芸術工学特別研究Ⅰ 芸術工学特別研究Ⅱ 芸術工学特別研究Ⅲ 芸術工学特別研究Ⅳ 芸術工学演習 視覚心理学特論 メディアデザインプレゼンテーション演習 スタジオプロジェクトⅠ-A スタジオプロジェクトⅠ-B スタジオプロジェクトⅡ-A スタジオプロジェクトⅡ-B スタジオプロジェクトⅢ-A スタジオプロジェクトⅢ-B スタジオプロジェクトⅣ-A スタジオプロジェクトⅣ-B
専	教授	井上 滋樹 (59) <令和4年4月> 博士(芸術工学)
		芸術工学特別研究Ⅰ 芸術工学特別研究Ⅱ 芸術工学特別研究Ⅲ 芸術工学特別研究Ⅳ 芸術工学演習 サステイナブルデザイン スタジオプロジェクトⅠ-A スタジオプロジェクトⅠ-B スタジオプロジェクトⅡ-A スタジオプロジェクトⅡ-B スタジオプロジェクトⅢ-A スタジオプロジェクトⅢ-B スタジオプロジェクトⅣ-A スタジオプロジェクトⅣ-B

専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年齢) <就任(予定)年月> 保有学位等
		担当授業科目名
専	教授	谷 正和 (64) <令和4年4月> Doctor of Philosophy (アメリカ)
		芸術工学特別研究Ⅰ 芸術工学特別研究Ⅱ 芸術工学演習 環境人類学特論 環境デザインプロジェクトA 環境デザインプロジェクトB スタジオプロジェクトⅠ-A スタジオプロジェクトⅠ-B スタジオプロジェクトⅡ-A スタジオプロジェクトⅡ-B スタジオプロジェクトⅢ-A スタジオプロジェクトⅢ-B スタジオプロジェクトⅣ-A スタジオプロジェクトⅣ-B
専	教授	伊藤 裕之 (60) <令和4年4月> 博士(文学)※
		芸術工学特別研究Ⅰ 芸術工学特別研究Ⅱ 芸術工学特別研究Ⅲ 芸術工学特別研究Ⅳ 芸術工学演習 視覚心理学特論 メディアデザインプレゼンテーション演習 スタジオプロジェクトⅠ-A スタジオプロジェクトⅠ-B スタジオプロジェクトⅡ-A スタジオプロジェクトⅡ-B スタジオプロジェクトⅢ-A スタジオプロジェクトⅢ-B スタジオプロジェクトⅣ-A スタジオプロジェクトⅣ-B
専	教授	井上 滋樹 (59) <令和4年4月> 博士(芸術工学)
		芸術工学特別研究Ⅰ 芸術工学特別研究Ⅱ 芸術工学特別研究Ⅲ 芸術工学特別研究Ⅳ 芸術工学演習 サステイナブルデザイン スタジオプロジェクトⅠ-A スタジオプロジェクトⅠ-B スタジオプロジェクトⅡ-A スタジオプロジェクトⅡ-B スタジオプロジェクトⅢ-A スタジオプロジェクトⅢ-B スタジオプロジェクトⅣ-A スタジオプロジェクトⅣ-B

専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年齢) <就任(予定)年月> 保有学位等
		担当授業科目名
専	教授	伊藤 裕之 (61) <令和4年4月> 博士(文学)※
		芸術工学特別研究Ⅰ 芸術工学特別研究Ⅱ 芸術工学特別研究Ⅲ 芸術工学特別研究Ⅳ 芸術工学演習 視覚心理学特論 メディアデザインプレゼンテーション演習 スタジオプロジェクトⅠ-A スタジオプロジェクトⅠ-B スタジオプロジェクトⅡ-A スタジオプロジェクトⅡ-B スタジオプロジェクトⅢ-A スタジオプロジェクトⅢ-B スタジオプロジェクトⅣ-A スタジオプロジェクトⅣ-B
専	教授	井上 滋樹 (60) <令和4年4月> 博士(芸術工学)
		芸術工学特別研究Ⅰ 芸術工学特別研究Ⅱ 芸術工学特別研究Ⅲ 芸術工学特別研究Ⅳ 芸術工学演習 サステイナブルデザイン スタジオプロジェクトⅠ-A スタジオプロジェクトⅠ-B スタジオプロジェクトⅡ-A スタジオプロジェクトⅡ-B スタジオプロジェクトⅢ-A スタジオプロジェクトⅢ-B スタジオプロジェクトⅣ-A スタジオプロジェクトⅣ-B

専任・兼担・兼任の別	職名	氏名 (年齢) ＜就任(予定)年月＞ 保有学位等
		担当授業科目名
専	教授	伊原 久裕 (63) ＜令和4年4月＞ 博士(芸術工学)
		芸術工学特別研究Ⅰ 芸術工学特別研究Ⅱ 芸術工学特別研究Ⅲ 芸術工学特別研究Ⅳ 芸術工学演習 グラフィックデザイン特論 メディアデザインプレゼンテーション演習 スタジオプロジェクトⅠ-A スタジオプロジェクトⅠ-B スタジオプロジェクトⅡ-A スタジオプロジェクトⅡ-B スタジオプロジェクトⅢ-A スタジオプロジェクトⅢ-B スタジオプロジェクトⅣ-A スタジオプロジェクトⅣ-B
専	教授	鵜飼 哲矢 (55) ＜令和4年4月＞ 修士(工学)
		芸術工学特別研究Ⅰ 芸術工学特別研究Ⅱ 芸術工学特別研究Ⅲ 芸術工学特別研究Ⅳ 芸術工学演習 環境デザインプロジェクトA 環境デザインプロジェクトB ストラテジックアーキテクトプロジェクトA ストラテジックアーキテクトプロジェクトB グローバル・アーキテクト・プロジェクト スタジオプロジェクトⅠ-A スタジオプロジェクトⅠ-B スタジオプロジェクトⅡ-A スタジオプロジェクトⅡ-B スタジオプロジェクトⅢ-A スタジオプロジェクトⅢ-B スタジオプロジェクトⅣ-A スタジオプロジェクトⅣ-B

専任・兼担・兼任の別	職名	氏名 (年齢) ＜就任(予定)年月＞ 保有学位等
		担当授業科目名
専	教授	伊原 久裕 (63) ＜令和4年4月＞ 博士(芸術工学)
		芸術工学特別研究Ⅰ 芸術工学特別研究Ⅱ 芸術工学特別研究Ⅲ 芸術工学特別研究Ⅳ 芸術工学演習 グラフィックデザイン特論 メディアデザインプレゼンテーション演習 スタジオプロジェクトⅠ-A スタジオプロジェクトⅠ-B スタジオプロジェクトⅡ-A スタジオプロジェクトⅡ-B スタジオプロジェクトⅢ-A スタジオプロジェクトⅢ-B スタジオプロジェクトⅣ-A スタジオプロジェクトⅣ-B
専	教授	鵜飼 哲矢 (55) ＜令和4年4月＞ 修士(工学)
		芸術工学特別研究Ⅰ 芸術工学特別研究Ⅱ 芸術工学特別研究Ⅲ 芸術工学特別研究Ⅳ 芸術工学演習 環境デザインプロジェクトA 環境デザインプロジェクトB ストラテジックアーキテクトプロジェクトA ストラテジックアーキテクトプロジェクトB グローバル・アーキテクト・プロジェクト スタジオプロジェクトⅠ-A スタジオプロジェクトⅠ-B スタジオプロジェクトⅡ-A スタジオプロジェクトⅡ-B スタジオプロジェクトⅢ-A スタジオプロジェクトⅢ-B スタジオプロジェクトⅣ-A スタジオプロジェクトⅣ-B

専任・兼担・兼任の別	職名	氏名 (年齢) ＜就任(予定)年月＞ 保有学位等
		担当授業科目名
専	教授	伊原 久裕 (64) ＜令和4年4月＞ 博士(芸術工学)
		芸術工学特別研究Ⅰ 芸術工学特別研究Ⅱ 芸術工学演習 グラフィックデザイン特論 メディアデザインプレゼンテーション演習 スタジオプロジェクトⅠ-A スタジオプロジェクトⅠ-B スタジオプロジェクトⅡ-A スタジオプロジェクトⅡ-B スタジオプロジェクトⅢ-A スタジオプロジェクトⅢ-B スタジオプロジェクトⅣ-A スタジオプロジェクトⅣ-B
専	教授	鵜飼 哲矢 (56) ＜令和4年4月＞ 修士(工学)
		芸術工学特別研究Ⅰ 芸術工学特別研究Ⅱ 芸術工学特別研究Ⅲ 芸術工学特別研究Ⅳ 芸術工学演習 環境デザインプロジェクトA 環境デザインプロジェクトB ストラテジックアーキテクトプロジェクトA ストラテジックアーキテクトプロジェクトB <b>アーキテクト・インターンシップⅠ</b> <b>アーキテクト・インターンシップⅡ</b> <b>建築インターンシップ</b> スタジオプロジェクトⅠ-A スタジオプロジェクトⅠ-B スタジオプロジェクトⅡ-A スタジオプロジェクトⅡ-B スタジオプロジェクトⅢ-A スタジオプロジェクトⅢ-B スタジオプロジェクトⅣ-A スタジオプロジェクトⅣ-B <b>インターンシップⅠ</b> <b>インターンシップⅡ</b> <b>インターンシップⅢ</b> <b>芸術工学特別プロジェクトⅠ</b> <b>芸術工学特別プロジェクトⅡ</b> <b>芸術工学特別プロジェクトⅢ</b> <b>芸術工学特別プロジェクトⅣ</b> <b>芸術工学特別プロジェクトⅤ</b> <b>芸術工学特別プロジェクトⅥ</b> <b>芸術工学特別プロジェクトⅦ</b> <b>芸術工学特別プロジェクトⅧ</b>

専任・兼担・兼任の別	職名	氏名 (年齢) ＜就任(予定)年月＞ 保有学位等
		担当授業科目名
専	教授	大井 尚行 (58) ＜令和4年4月＞ 工学博士
		芸術工学特別研究Ⅰ 芸術工学特別研究Ⅱ 芸術工学特別研究Ⅲ 芸術工学特別研究Ⅳ 芸術工学演習 環境心理学特論 環境デザインプロジェクトA 環境デザインプロジェクトB スタジオプロジェクトI-A スタジオプロジェクトI-B スタジオプロジェクトII-A スタジオプロジェクトII-B スタジオプロジェクトIII-A スタジオプロジェクトIII-B スタジオプロジェクトIV-A スタジオプロジェクトIV-B インターンシップⅠ インターンシップⅡ インターンシップⅢ 芸術工学特別プロジェクトⅠ 芸術工学特別プロジェクトⅡ 芸術工学特別プロジェクトⅢ 芸術工学特別プロジェクトⅣ 芸術工学特別プロジェクトⅤ 芸術工学特別プロジェクトⅥ 芸術工学特別プロジェクトⅦ 芸術工学特別プロジェクトⅧ
専	教授	尾方 義人 (55) ＜令和4年4月＞ 博士(工学)
		芸術工学特別研究Ⅰ 芸術工学特別研究Ⅱ 芸術工学特別研究Ⅲ 芸術工学特別研究Ⅳ 芸術工学演習 レジリエンスデザイン スペキュラティブデザイン 【隔年】 デザイン・シビック 【隔年】 スタジオプロジェクトI-A スタジオプロジェクトI-B スタジオプロジェクトII-A スタジオプロジェクトII-B スタジオプロジェクトIII-A スタジオプロジェクトIII-B スタジオプロジェクトIV-A スタジオプロジェクトIV-B

専任・兼担・兼任の別	職名	氏名 (年齢) ＜就任(予定)年月＞ 保有学位等
		担当授業科目名
専	教授	大井 尚行 (59) ＜令和4年4月＞ 工学博士
		芸術工学特別研究Ⅰ 芸術工学特別研究Ⅱ 芸術工学特別研究Ⅲ 芸術工学特別研究Ⅳ 芸術工学演習 環境心理学特論 環境デザインプロジェクトA 環境デザインプロジェクトB スタジオプロジェクトI-A スタジオプロジェクトI-B スタジオプロジェクトII-A スタジオプロジェクトII-B スタジオプロジェクトIII-A スタジオプロジェクトIII-B スタジオプロジェクトIV-A スタジオプロジェクトIV-B インターンシップⅠ インターンシップⅡ インターンシップⅢ 芸術工学特別プロジェクトⅠ 芸術工学特別プロジェクトⅡ 芸術工学特別プロジェクトⅢ 芸術工学特別プロジェクトⅣ 芸術工学特別プロジェクトⅤ 芸術工学特別プロジェクトⅥ 芸術工学特別プロジェクトⅦ 芸術工学特別プロジェクトⅧ
専	教授	尾方 義人 (55) ＜令和4年4月＞ 博士(工学)
		芸術工学特別研究Ⅰ 芸術工学特別研究Ⅱ 芸術工学特別研究Ⅲ 芸術工学特別研究Ⅳ 芸術工学演習 レジリエンスデザイン スペキュラティブデザイン 【隔年】 デザイン・シビック 【隔年】 スタジオプロジェクトI-A スタジオプロジェクトI-B スタジオプロジェクトII-A スタジオプロジェクトII-B スタジオプロジェクトIII-A スタジオプロジェクトIII-B スタジオプロジェクトIV-A スタジオプロジェクトIV-B

専任・兼担・兼任の別	職名	氏名 (年齢) ＜就任(予定)年月＞ 保有学位等
		担当授業科目名
専	教授	大井 尚行 (60) ＜令和4年4月＞ 工学博士
		芸術工学特別研究Ⅰ 芸術工学特別研究Ⅱ 芸術工学特別研究Ⅲ 芸術工学特別研究Ⅳ 芸術工学演習 環境心理学特論 環境デザインプロジェクトA 環境デザインプロジェクトB スタジオプロジェクトI-A スタジオプロジェクトI-B スタジオプロジェクトII-A スタジオプロジェクトII-B スタジオプロジェクトIII-A スタジオプロジェクトIII-B スタジオプロジェクトIV-A スタジオプロジェクトIV-B
専	教授	尾方 義人 (56) ＜令和4年4月＞ 博士(工学)
		芸術工学特別研究Ⅰ 芸術工学特別研究Ⅱ 芸術工学特別研究Ⅲ 芸術工学特別研究Ⅳ 芸術工学演習 レジリエンスデザイン スペキュラティブデザイン 【隔年】 デザイン・シビック 【隔年】 スタジオプロジェクトI-A スタジオプロジェクトI-B スタジオプロジェクトII-A スタジオプロジェクトII-B スタジオプロジェクトIII-A スタジオプロジェクトIII-B スタジオプロジェクトIV-A スタジオプロジェクトIV-B

専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年齢) ＜就任(予定)年月＞ 保有学位等
		担当授業科目名
専	教授	尾本章 (57) ＜令和4年4月＞ 博士(工学)
		芸術工学特別研究Ⅰ 芸術工学特別研究Ⅱ 芸術工学特別研究Ⅲ 芸術工学特別研究Ⅳ 芸術工学演習 音響制御特論 音響設計特別講話 輪講 ホール工学技術特論※ ホール工学技術演習 スタジオプロジェクトⅠ-A スタジオプロジェクトⅠ-B スタジオプロジェクトⅡ-A スタジオプロジェクトⅡ-B スタジオプロジェクトⅢ-A スタジオプロジェクトⅢ-B スタジオプロジェクトⅣ-A スタジオプロジェクトⅣ-B
専	教授	包清博之 (64) ＜令和4年4月＞ 博士(農学)
		芸術工学特別研究Ⅰ 芸術工学特別研究Ⅱ 芸術工学演習 ランドスケープデザイン特論 環境デザインプロジェクトA 環境デザインプロジェクトB スタジオプロジェクトⅠ-A スタジオプロジェクトⅠ-B スタジオプロジェクトⅡ-A スタジオプロジェクトⅡ-B スタジオプロジェクトⅢ-A スタジオプロジェクトⅢ-B スタジオプロジェクトⅣ-A スタジオプロジェクトⅣ-B

専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年齢) ＜就任(予定)年月＞ 保有学位等
		担当授業科目名
専	教授	尾本章 (57) ＜令和4年4月＞ 博士(工学)
		芸術工学特別研究Ⅰ 芸術工学特別研究Ⅱ 芸術工学特別研究Ⅲ 芸術工学特別研究Ⅳ 芸術工学演習 音響制御特論 音響設計特別講話 輪講 ホール工学技術特論※ ホール工学技術演習 スタジオプロジェクトⅠ-A スタジオプロジェクトⅠ-B スタジオプロジェクトⅡ-A スタジオプロジェクトⅡ-B スタジオプロジェクトⅢ-A スタジオプロジェクトⅢ-B スタジオプロジェクトⅣ-A スタジオプロジェクトⅣ-B
専	教授	包清博之 (64) ＜令和4年4月＞ 博士(農学)
		芸術工学特別研究Ⅰ 芸術工学特別研究Ⅱ 芸術工学演習 ランドスケープデザイン特論 環境デザインプロジェクトA 環境デザインプロジェクトB スタジオプロジェクトⅠ-A スタジオプロジェクトⅠ-B スタジオプロジェクトⅡ-A スタジオプロジェクトⅡ-B スタジオプロジェクトⅢ-A スタジオプロジェクトⅢ-B スタジオプロジェクトⅣ-A スタジオプロジェクトⅣ-B

専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年齢) ＜就任(予定)年月＞ 保有学位等
		担当授業科目名
専	教授	尾本章 (58) ＜令和4年4月＞ 博士(工学)
		芸術工学特別研究Ⅰ 芸術工学特別研究Ⅱ 芸術工学特別研究Ⅲ 芸術工学特別研究Ⅳ 芸術工学演習 音響制御特論 音響設計特別講話 輪講 ホール工学技術特論※ ホール工学技術演習 スタジオプロジェクトⅠ-A スタジオプロジェクトⅠ-B スタジオプロジェクトⅡ-A スタジオプロジェクトⅡ-B スタジオプロジェクトⅢ-A スタジオプロジェクトⅢ-B スタジオプロジェクトⅣ-A スタジオプロジェクトⅣ-B
専	教授	







専任・兼担・兼任の別	職名	氏名 (年齢) ＜就任(予定)年月＞ 保有学位等
		担当授業科目名
専	教授	須長 正治 (56) ＜令和4年4月＞ 博士(工学)
		芸術工学特別研究Ⅰ 芸術工学特別研究Ⅱ 芸術工学特別研究Ⅲ 芸術工学特別研究Ⅳ 芸術工学演習 色彩科学特論 メディアデザインプレゼンテーション演習 スタジオプロジェクトⅠ-A スタジオプロジェクトⅠ-B スタジオプロジェクトⅡ-A スタジオプロジェクトⅡ-B スタジオプロジェクトⅢ-A スタジオプロジェクトⅢ-B スタジオプロジェクトⅣ-A スタジオプロジェクトⅣ-B
専	教授	竹之内 和樹 (61) ＜令和4年4月＞ 工学博士※
		芸術工学特別研究Ⅰ 芸術工学特別研究Ⅱ 芸術工学特別研究Ⅲ 芸術工学特別研究Ⅳ 芸術工学演習 メカニクスデザイン特論 メディアデザインプレゼンテーション演習 スタジオプロジェクトⅠ-A スタジオプロジェクトⅠ-B スタジオプロジェクトⅡ-A スタジオプロジェクトⅡ-B スタジオプロジェクトⅢ-A スタジオプロジェクトⅢ-B スタジオプロジェクトⅣ-A スタジオプロジェクトⅣ-B

専任・兼担・兼任の別	職名	氏名 (年齢) ＜就任(予定)年月＞ 保有学位等
		担当授業科目名
専	教授	須長 正治 (56) ＜令和4年4月＞ 博士(工学)
		芸術工学特別研究Ⅰ 芸術工学特別研究Ⅱ 芸術工学特別研究Ⅲ 芸術工学特別研究Ⅳ 芸術工学演習 色彩科学特論 メディアデザインプレゼンテーション演習 スタジオプロジェクトⅠ-A スタジオプロジェクトⅠ-B スタジオプロジェクトⅡ-A スタジオプロジェクトⅡ-B スタジオプロジェクトⅢ-A スタジオプロジェクトⅢ-B スタジオプロジェクトⅣ-A スタジオプロジェクトⅣ-B
専	教授	竹之内 和樹 (61) ＜令和4年4月＞ 工学博士※
		芸術工学特別研究Ⅰ 芸術工学特別研究Ⅱ 芸術工学特別研究Ⅲ 芸術工学特別研究Ⅳ 芸術工学演習 メカニクスデザイン特論 メディアデザインプレゼンテーション演習 スタジオプロジェクトⅠ-A スタジオプロジェクトⅠ-B スタジオプロジェクトⅡ-A スタジオプロジェクトⅡ-B スタジオプロジェクトⅢ-A スタジオプロジェクトⅢ-B スタジオプロジェクトⅣ-A スタジオプロジェクトⅣ-B

専任・兼担・兼任の別	職名	氏名 (年齢) ＜就任(予定)年月＞ 保有学位等
		担当授業科目名
専	教授	須長 正治 (57) ＜令和4年4月＞ 博士(工学)
		芸術工学特別研究Ⅰ 芸術工学特別研究Ⅱ 芸術工学特別研究Ⅲ 芸術工学特別研究Ⅳ 芸術工学演習 色彩科学特論 メディアデザインプレゼンテーション演習 スタジオプロジェクトⅠ-A スタジオプロジェクトⅠ-B スタジオプロジェクトⅡ-A スタジオプロジェクトⅡ-B スタジオプロジェクトⅢ-A スタジオプロジェクトⅢ-B スタジオプロジェクトⅣ-A スタジオプロジェクトⅣ-B
専	教授	竹之内 和樹 (62) ＜令和4年4月＞ 工学博士※
		芸術工学特別研究Ⅰ 芸術工学特別研究Ⅱ 芸術工学特別研究Ⅲ 芸術工学特別研究Ⅳ 芸術工学演習 メカニクスデザイン特論 メディアデザインプレゼンテーション演習 スタジオプロジェクトⅠ-A スタジオプロジェクトⅠ-B スタジオプロジェクトⅡ-A スタジオプロジェクトⅡ-B スタジオプロジェクトⅢ-A スタジオプロジェクトⅢ-B スタジオプロジェクトⅣ-A スタジオプロジェクトⅣ-B

専任・兼担・兼任の別	職名	氏名 (年齢) ＜就任(予定)年月＞ 保有学位等
		担当授業科目名
専	教授	田上 健一 (55) ＜令和4年4月＞ 博士(工学)
		芸術工学特別研究Ⅰ 芸術工学特別研究Ⅱ 芸術工学特別研究Ⅲ 芸術工学特別研究Ⅳ 芸術工学演習 建築計画特論 環境デザインプロジェクトA 環境デザインプロジェクトB ストラテジックアーキテクトプロジェクトA ストラテジックアーキテクトプロジェクトB グローバル・アーキテクト・プロジェクト スタジオプロジェクトⅠ-A スタジオプロジェクトⅠ-B スタジオプロジェクトⅡ-A スタジオプロジェクトⅡ-B スタジオプロジェクトⅢ-A スタジオプロジェクトⅢ-B スタジオプロジェクトⅣ-A スタジオプロジェクトⅣ-B
専	教授	鶴野 玲治 (61) ＜令和4年4月＞ 博士(工学)
		芸術工学特別研究Ⅰ 芸術工学特別研究Ⅱ 芸術工学特別研究Ⅲ 芸術工学特別研究Ⅳ 芸術工学演習 コンピュータグラフィックス特論 バーチャルリアリティ特論 メディアデザインプレゼンテーション演習 スタジオプロジェクトⅠ-A スタジオプロジェクトⅠ-B スタジオプロジェクトⅡ-A スタジオプロジェクトⅡ-B スタジオプロジェクトⅢ-A スタジオプロジェクトⅢ-B スタジオプロジェクトⅣ-A スタジオプロジェクトⅣ-B

専任・兼担・兼任の別	職名	氏名 (年齢) ＜就任(予定)年月＞ 保有学位等
		担当授業科目名
専	教授	田上 健一 (55) ＜令和4年4月＞ 博士(工学)
		芸術工学特別研究Ⅰ 芸術工学特別研究Ⅱ 芸術工学特別研究Ⅲ 芸術工学特別研究Ⅳ 芸術工学演習 建築計画特論 環境デザインプロジェクトA 環境デザインプロジェクトB ストラテジックアーキテクトプロジェクトA ストラテジックアーキテクトプロジェクトB グローバル・アーキテクト・プロジェクト スタジオプロジェクトⅠ-A スタジオプロジェクトⅠ-B スタジオプロジェクトⅡ-A スタジオプロジェクトⅡ-B スタジオプロジェクトⅢ-A スタジオプロジェクトⅢ-B スタジオプロジェクトⅣ-A スタジオプロジェクトⅣ-B
専	教授	鶴野 玲治 (61) ＜令和4年4月＞ 博士(工学)
		芸術工学特別研究Ⅰ 芸術工学特別研究Ⅱ 芸術工学特別研究Ⅲ 芸術工学特別研究Ⅳ 芸術工学演習 コンピュータグラフィックス特論 バーチャルリアリティ特論 メディアデザインプレゼンテーション演習 スタジオプロジェクトⅠ-A スタジオプロジェクトⅠ-B スタジオプロジェクトⅡ-A スタジオプロジェクトⅡ-B スタジオプロジェクトⅢ-A スタジオプロジェクトⅢ-B スタジオプロジェクトⅣ-A スタジオプロジェクトⅣ-B

専任・兼担・兼任の別	職名	氏名 (年齢) ＜就任(予定)年月＞ 保有学位等
		担当授業科目名
専	教授	田上 健一 (56) ＜令和4年4月＞ 博士(工学)
		芸術工学特別研究Ⅰ 芸術工学特別研究Ⅱ 芸術工学特別研究Ⅲ 芸術工学特別研究Ⅳ 芸術工学演習 建築計画特論 環境デザインプロジェクトA 環境デザインプロジェクトB ストラテジックアーキテクトプロジェクトA ストラテジックアーキテクトプロジェクトB グローバル・アーキテクト・プロジェクト <b>アーキテクト・インターンシップⅠ</b> <b>アーキテクト・インターンシップⅡ</b> <b>建築インターンシップ</b> スタジオプロジェクトⅠ-A スタジオプロジェクトⅠ-B スタジオプロジェクトⅡ-A スタジオプロジェクトⅡ-B スタジオプロジェクトⅢ-A スタジオプロジェクトⅢ-B スタジオプロジェクトⅣ-A スタジオプロジェクトⅣ-B
専	教授	鶴野 玲治 (62) ＜令和4年4月＞ 博士(工学)
		芸術工学特別研究Ⅰ 芸術工学特別研究Ⅱ 芸術工学特別研究Ⅲ 芸術工学特別研究Ⅳ 芸術工学演習 コンピュータグラフィックス特論 メディアデザインプレゼンテーション演習 スタジオプロジェクトⅠ-A スタジオプロジェクトⅠ-B スタジオプロジェクトⅡ-A スタジオプロジェクトⅡ-B スタジオプロジェクトⅢ-A スタジオプロジェクトⅢ-B スタジオプロジェクトⅣ-A スタジオプロジェクトⅣ-B <b>インターンシップⅠ</b> <b>インターンシップⅡ</b> <b>インターンシップⅢ</b> <b>芸術工学特別プロジェクトⅠ</b> <b>芸術工学特別プロジェクトⅡ</b> <b>芸術工学特別プロジェクトⅢ</b> <b>芸術工学特別プロジェクトⅣ</b> <b>芸術工学特別プロジェクトⅤ</b> <b>芸術工学特別プロジェクトⅥ</b> <b>芸術工学特別プロジェクトⅦ</b> <b>芸術工学特別プロジェクトⅧ</b>

専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年齢) ＜就任(予定)年月＞ 保有学位等
		担当授業科目名
専	教授	知足 美加子 (56) ＜令和4年4月＞ 博士(芸術学)
		芸術工学特別研究Ⅰ 芸術工学特別研究Ⅱ 芸術工学特別研究Ⅲ 芸術工学特別研究Ⅳ 芸術工学演習 メディアアート表現 造形芸術特論 メディアデザインプレゼンテーション演習 スタジオプロジェクトⅠ-A スタジオプロジェクトⅠ-B スタジオプロジェクトⅡ-A スタジオプロジェクトⅡ-B スタジオプロジェクトⅢ-A スタジオプロジェクトⅢ-B スタジオプロジェクトⅣ-A スタジオプロジェクトⅣ-B インターンシップⅠ インターンシップⅡ インターンシップⅢ 芸術工学特別プロジェクトⅠ 芸術工学特別プロジェクトⅡ 芸術工学特別プロジェクトⅢ 芸術工学特別プロジェクトⅣ 芸術工学特別プロジェクトⅤ 芸術工学特別プロジェクトⅥ 芸術工学特別プロジェクトⅦ 芸術工学特別プロジェクトⅧ
専	教授	原 健二 (59) ＜令和4年4月＞ 博士(工学)
		芸術工学特別研究Ⅰ 芸術工学特別研究Ⅱ 芸術工学特別研究Ⅲ 芸術工学特別研究Ⅳ 芸術工学演習 視覚メディア設計特論 メディアデザインプレゼンテーション演習 スタジオプロジェクトⅠ-A スタジオプロジェクトⅠ-B スタジオプロジェクトⅡ-A スタジオプロジェクトⅡ-B スタジオプロジェクトⅢ-A スタジオプロジェクトⅢ-B スタジオプロジェクトⅣ-A スタジオプロジェクトⅣ-B

専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年齢) ＜就任(予定)年月＞ 保有学位等
		担当授業科目名
専	教授	知足 美加子 (56) ＜令和4年4月＞ 博士(芸術学)
		芸術工学特別研究Ⅰ 芸術工学特別研究Ⅱ 芸術工学特別研究Ⅲ 芸術工学特別研究Ⅳ 芸術工学演習 メディアアート表現 造形芸術特論 メディアデザインプレゼンテーション演習 スタジオプロジェクトⅠ-A スタジオプロジェクトⅠ-B スタジオプロジェクトⅡ-A スタジオプロジェクトⅡ-B スタジオプロジェクトⅢ-A スタジオプロジェクトⅢ-B スタジオプロジェクトⅣ-A スタジオプロジェクトⅣ-B インターンシップⅠ インターンシップⅡ インターンシップⅢ 芸術工学特別プロジェクトⅠ 芸術工学特別プロジェクトⅡ 芸術工学特別プロジェクトⅢ 芸術工学特別プロジェクトⅣ 芸術工学特別プロジェクトⅤ 芸術工学特別プロジェクトⅥ 芸術工学特別プロジェクトⅦ 芸術工学特別プロジェクトⅧ
専	教授	原 健二 (59) ＜令和4年4月＞ 博士(工学)
		芸術工学特別研究Ⅰ 芸術工学特別研究Ⅱ 芸術工学特別研究Ⅲ 芸術工学特別研究Ⅳ 芸術工学演習 視覚メディア設計特論 メディアデザインプレゼンテーション演習 スタジオプロジェクトⅠ-A スタジオプロジェクトⅠ-B スタジオプロジェクトⅡ-A スタジオプロジェクトⅡ-B スタジオプロジェクトⅢ-A スタジオプロジェクトⅢ-B スタジオプロジェクトⅣ-A スタジオプロジェクトⅣ-B

専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年齢) ＜就任(予定)年月＞ 保有学位等
		担当授業科目名
専	教授	知足 美加子 (57) ＜令和4年4月＞ 博士(芸術学)
		芸術工学特別研究Ⅰ 芸術工学特別研究Ⅱ 芸術工学特別研究Ⅲ 芸術工学特別研究Ⅳ 芸術工学演習 造形芸術特論 メディアデザインプレゼンテーション演習 スタジオプロジェクトⅠ-A スタジオプロジェクトⅠ-B スタジオプロジェクトⅡ-A スタジオプロジェクトⅡ-B スタジオプロジェクトⅢ-A スタジオプロジェクトⅢ-B スタジオプロジェクトⅣ-A スタジオプロジェクトⅣ-B
専	教授	原 健二 (60) ＜令和4年4月＞ 博士(工学)
		芸術工学特別研究Ⅰ 芸術工学特別研究Ⅱ 芸術工学特別研究Ⅲ 芸術工学特別研究Ⅳ 芸術工学演習 視覚メディア設計特論 メディアデザインプレゼンテーション演習 スタジオプロジェクトⅠ-A スタジオプロジェクトⅠ-B スタジオプロジェクトⅡ-A スタジオプロジェクトⅡ-B スタジオプロジェクトⅢ-A スタジオプロジェクトⅢ-B スタジオプロジェクトⅣ-A スタジオプロジェクトⅣ-B

専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年齢) <就任(予定)年月> 保有学位等
		担当授業科目名
専	教授	前田 享史 (51) <令和4年4月> 博士(医学) 博士(芸術工学)
		芸術工学特別研究Ⅰ 芸術工学特別研究Ⅱ 芸術工学特別研究Ⅲ 芸術工学特別研究Ⅳ 芸術工学演習 環境人間工学特論 人間生活デザイン特論※ スタジオプロジェクトⅠ-A スタジオプロジェクトⅠ-B スタジオプロジェクトⅡ-A スタジオプロジェクトⅡ-B スタジオプロジェクトⅢ-A スタジオプロジェクトⅢ-B スタジオプロジェクトⅣ-A スタジオプロジェクトⅣ-B
専	教授	村木 里志 (52) <令和4年4月> 博士(学術)
		芸術工学特別研究Ⅰ 芸術工学特別研究Ⅱ 芸術工学特別研究Ⅲ 芸術工学特別研究Ⅳ 芸術工学演習 応用人間工学 人間生活デザイン特論※ スタジオプロジェクトⅠ-A スタジオプロジェクトⅠ-B スタジオプロジェクトⅡ-A スタジオプロジェクトⅡ-B スタジオプロジェクトⅢ-A スタジオプロジェクトⅢ-B スタジオプロジェクトⅣ-A スタジオプロジェクトⅣ-B

専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年齢) <就任(予定)年月> 保有学位等
		担当授業科目名
専	教授	前田 享史 (51) <令和4年4月> 博士(医学) 博士(芸術工学)
		芸術工学特別研究Ⅰ 芸術工学特別研究Ⅱ 芸術工学特別研究Ⅲ 芸術工学特別研究Ⅳ 芸術工学演習 環境人間工学特論 人間生活デザイン特論※ スタジオプロジェクトⅠ-A スタジオプロジェクトⅠ-B スタジオプロジェクトⅡ-A スタジオプロジェクトⅡ-B スタジオプロジェクトⅢ-A スタジオプロジェクトⅢ-B スタジオプロジェクトⅣ-A スタジオプロジェクトⅣ-B
専	教授	村木 里志 (52) <令和4年4月> 博士(学術)
		芸術工学特別研究Ⅰ 芸術工学特別研究Ⅱ 芸術工学特別研究Ⅲ 芸術工学特別研究Ⅳ 芸術工学演習 応用人間工学 人間生活デザイン特論※ スタジオプロジェクトⅠ-A スタジオプロジェクトⅠ-B スタジオプロジェクトⅡ-A スタジオプロジェクトⅡ-B スタジオプロジェクトⅢ-A スタジオプロジェクトⅢ-B スタジオプロジェクトⅣ-A スタジオプロジェクトⅣ-B

専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年齢) <就任(予定)年月> 保有学位等
		担当授業科目名
専	教授	前田 享史 (52) <令和4年4月> 博士(医学) 博士(芸術工学)
		芸術工学特別研究Ⅰ 芸術工学特別研究Ⅱ 芸術工学特別研究Ⅲ 芸術工学特別研究Ⅳ 芸術工学演習 環境人間工学特論 人間生活デザイン特論※ スタジオプロジェクトⅠ-A スタジオプロジェクトⅠ-B スタジオプロジェクトⅡ-A スタジオプロジェクトⅡ-B スタジオプロジェクトⅢ-A スタジオプロジェクトⅢ-B スタジオプロジェクトⅣ-A スタジオプロジェクトⅣ-B インターンシップⅠ インターンシップⅡ インターンシップⅢ 芸術工学特別プロジェクトⅠ 芸術工学特別プロジェクトⅡ 芸術工学特別プロジェクトⅢ 芸術工学特別プロジェクトⅣ 芸術工学特別プロジェクトⅤ 芸術工学特別プロジェクトⅥ 芸術工学特別プロジェクトⅦ 芸術工学特別プロジェクトⅧ
専	教授	村木 里志 (53) <令和4年4月> 博士(学術)
		芸術工学特別研究Ⅰ 芸術工学特別研究Ⅱ 芸術工学特別研究Ⅲ 芸術工学特別研究Ⅳ 芸術工学演習 応用人間工学 人間生活デザイン特論※ スタジオプロジェクトⅠ-A スタジオプロジェクトⅠ-B スタジオプロジェクトⅡ-A スタジオプロジェクトⅡ-B スタジオプロジェクトⅢ-A スタジオプロジェクトⅢ-B スタジオプロジェクトⅣ-A スタジオプロジェクトⅣ-B

専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年齢) <就任(予定)年月> 保有学位等
		担当授業科目名
専	教授	矢向 正人 (64) <令和4年4月> 博士(学術)
		芸術工学特別研究 I 芸術工学特別研究 II 芸術工学演習 民族音楽学特論 音響設計特別講話 輪講 スタジオプロジェクト I-A スタジオプロジェクト I-B スタジオプロジェクト II-A スタジオプロジェクト II-B スタジオプロジェクト III-A スタジオプロジェクト III-B スタジオプロジェクト IV-A スタジオプロジェクト IV-B

専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年齢) <就任(予定)年月> 保有学位等
		担当授業科目名
専	教授	矢向 正人 (64) <令和4年4月> 博士(学術)
		芸術工学特別研究 I 芸術工学特別研究 II 芸術工学演習 民族音楽学特論 音響設計特別講話 輪講 スタジオプロジェクト I-A スタジオプロジェクト I-B スタジオプロジェクト II-A スタジオプロジェクト II-B スタジオプロジェクト III-A スタジオプロジェクト III-B スタジオプロジェクト IV-A スタジオプロジェクト IV-B

専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年齢) <就任(予定)年月> 保有学位等
		担当授業科目名
専	教授	Melanie Sarantou (51) <令和5年4月> Doctorate (in Visual Arts)
		芸術工学特別研究 I 芸術工学特別研究 II 芸術工学特別研究 III 芸術工学特別研究 IV 芸術工学演習 SD特別プロジェクト I SD特別プロジェクト II (ストラテジックデザイン) SD特別プロジェクト III (ソーシャルデザイン) SD特別プロジェクト IV (アントレプレナー) スタジオプロジェクト I-A スタジオプロジェクト I-B スタジオプロジェクト II-A スタジオプロジェクト II-B スタジオプロジェクト III-A スタジオプロジェクト III-B スタジオプロジェクト IV-A スタジオプロジェクト IV-B

専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年齢) ＜就任(予定)年月＞ 保有学位等
		担当授業科目名
専	准教授	朝廣 和夫 (51) ＜令和4年4月＞ 博士(芸術工学)
		芸術工学特別研究Ⅰ 芸術工学特別研究Ⅱ 芸術工学特別研究Ⅲ 芸術工学特別研究Ⅳ 芸術工学演習 環境保全学特論 ランドスケープデザイン特論 環境デザインプロジェクトA 環境デザインプロジェクトB ランドスケープデザインプロジェクト スタジオプロジェクトI-A スタジオプロジェクトI-B スタジオプロジェクトII-A スタジオプロジェクトII-B スタジオプロジェクトIII-A スタジオプロジェクトIII-B スタジオプロジェクトIV-A スタジオプロジェクトIV-B
専	准教授	麻生 典 (39) ＜令和4年4月＞ 博士(法学)
		芸術工学特別研究Ⅰ 芸術工学特別研究Ⅱ 芸術工学特別研究Ⅲ 芸術工学特別研究Ⅳ 芸術工学演習 知的財産法1 知的財産法2 SD特別プロジェクトⅠ SD特別プロジェクトⅡ(ストラテジックデザイン) SD特別プロジェクトⅢ(ソーシャルデザイン) SD特別プロジェクトⅣ(アントレプレナー) スタジオプロジェクトI-A スタジオプロジェクトI-B スタジオプロジェクトII-A スタジオプロジェクトII-B スタジオプロジェクトIII-A スタジオプロジェクトIII-B スタジオプロジェクトIV-A スタジオプロジェクトIV-B

専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年齢) ＜就任(予定)年月＞ 保有学位等
		担当授業科目名
専	准教授	朝廣 和夫 (51) ＜令和4年4月＞ 博士(芸術工学)
		芸術工学特別研究Ⅰ 芸術工学特別研究Ⅱ 芸術工学特別研究Ⅲ 芸術工学特別研究Ⅳ 芸術工学演習 環境保全学特論 ランドスケープデザイン特論 環境デザインプロジェクトA 環境デザインプロジェクトB ランドスケープデザインプロジェクト スタジオプロジェクトI-A スタジオプロジェクトI-B スタジオプロジェクトII-A スタジオプロジェクトII-B スタジオプロジェクトIII-A スタジオプロジェクトIII-B スタジオプロジェクトIV-A スタジオプロジェクトIV-B
専	准教授	麻生 典 (39) ＜令和4年4月＞ 博士(法学)
		芸術工学特別研究Ⅰ 芸術工学特別研究Ⅱ 芸術工学特別研究Ⅲ 芸術工学特別研究Ⅳ 芸術工学演習 知的財産法1 知的財産法2 SD特別プロジェクトⅠ SD特別プロジェクトⅡ(ストラテジックデザイン) SD特別プロジェクトⅢ(ソーシャルデザイン) SD特別プロジェクトⅣ(アントレプレナー) スタジオプロジェクトI-A スタジオプロジェクトI-B スタジオプロジェクトII-A スタジオプロジェクトII-B スタジオプロジェクトIII-A スタジオプロジェクトIII-B スタジオプロジェクトIV-A スタジオプロジェクトIV-B

専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年齢) ＜就任(予定)年月＞ 保有学位等
		担当授業科目名
専	准教授	朝廣 和夫 (52) ＜令和4年4月＞ 博士(芸術工学)
		芸術工学特別研究Ⅰ 芸術工学特別研究Ⅱ 芸術工学特別研究Ⅲ 芸術工学特別研究Ⅳ 芸術工学演習 環境保全学特論 ランドスケープデザイン特論 <b>環境人類学特論</b> 環境デザインプロジェクトA 環境デザインプロジェクトB ランドスケープデザインプロジェクト スタジオプロジェクトI-A スタジオプロジェクトI-B スタジオプロジェクトII-A スタジオプロジェクトII-B スタジオプロジェクトIII-A スタジオプロジェクトIII-B スタジオプロジェクトIV-A スタジオプロジェクトIV-B
専	准教授	麻生 典 (40) ＜令和4年4月＞ 博士(法学)
		芸術工学特別研究Ⅰ 芸術工学特別研究Ⅱ 芸術工学特別研究Ⅲ 芸術工学特別研究Ⅳ 芸術工学演習 知的財産法1 知的財産法2 SD特別プロジェクトⅠ SD特別プロジェクトⅡ(ストラテジックデザイン) SD特別プロジェクトⅢ(ソーシャルデザイン) SD特別プロジェクトⅣ(アントレプレナー) スタジオプロジェクトI-A スタジオプロジェクトI-B スタジオプロジェクトII-A スタジオプロジェクトII-B スタジオプロジェクトIII-A スタジオプロジェクトIII-B スタジオプロジェクトIV-A スタジオプロジェクトIV-B









専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年齢) ＜就任(予定)年月＞ 保有学位等
		担当授業科目名
専	准教授	河原 一彦 (58) ＜令和4年4月＞ 博士(芸術工学)
		芸術工学特別研究 I 芸術工学特別研究 II 芸術工学特別研究 III 芸術工学特別研究 IV 芸術工学演習 音響信号処理特論 音響設計特別講話 輪講 スタジオプロジェクト I-A スタジオプロジェクト I-B スタジオプロジェクト II-A スタジオプロジェクト II-B スタジオプロジェクト III-A スタジオプロジェクト III-B スタジオプロジェクト IV-A スタジオプロジェクト IV-B
専	准教授	齋藤 俊文 (56) ＜令和4年4月＞ 修士(数学)
		芸術工学特別研究 I 芸術工学特別研究 II 芸術工学特別研究 III 芸術工学特別研究 IV 芸術工学演習 コミュニケーションデザイン論 ライフスケープデザイン 人間生活デザイン特論※ スタジオプロジェクト I-A スタジオプロジェクト I-B スタジオプロジェクト II-A スタジオプロジェクト II-B スタジオプロジェクト III-A スタジオプロジェクト III-B スタジオプロジェクト IV-A スタジオプロジェクト IV-B

専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年齢) ＜就任(予定)年月＞ 保有学位等
		担当授業科目名
専	准教授	河原 一彦 (58) ＜令和4年4月＞ 博士(芸術工学)
		芸術工学特別研究 I 芸術工学特別研究 II 芸術工学特別研究 III 芸術工学特別研究 IV 芸術工学演習 音響信号処理特論 音響設計特別講話 輪講 スタジオプロジェクト I-A スタジオプロジェクト I-B スタジオプロジェクト II-A スタジオプロジェクト II-B スタジオプロジェクト III-A スタジオプロジェクト III-B スタジオプロジェクト IV-A スタジオプロジェクト IV-B
専	准教授	齋藤 俊文 (56) ＜令和4年4月＞ 修士(数学)
		芸術工学特別研究 I 芸術工学特別研究 II 芸術工学特別研究 III 芸術工学特別研究 IV 芸術工学演習 コミュニケーションデザイン論 ライフスケープデザイン 人間生活デザイン特論※ スタジオプロジェクト I-A スタジオプロジェクト I-B スタジオプロジェクト II-A スタジオプロジェクト II-B スタジオプロジェクト III-A スタジオプロジェクト III-B スタジオプロジェクト IV-A スタジオプロジェクト IV-B

専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年齢) ＜就任(予定)年月＞ 保有学位等
		担当授業科目名
専	准教授	河原 一彦 (59) ＜令和4年4月＞ 博士(芸術工学)
		芸術工学特別研究 I 芸術工学特別研究 II 芸術工学特別研究 III 芸術工学特別研究 IV 芸術工学演習 音響信号処理特論 音響設計特別講話 輪講 スタジオプロジェクト I-A スタジオプロジェクト I-B スタジオプロジェクト II-A スタジオプロジェクト II-B スタジオプロジェクト III-A スタジオプロジェクト III-B スタジオプロジェクト IV-A スタジオプロジェクト IV-B
専	准教授	齋藤 一哉 (41) ＜令和5年4月＞ 博士(工学)
		芸術工学特別研究 I 芸術工学特別研究 II 芸術工学特別研究 III 芸術工学特別研究 IV 芸術工学演習 生体複微工学 スタジオプロジェクト I-A スタジオプロジェクト I-B スタジオプロジェクト II-A スタジオプロジェクト II-B スタジオプロジェクト III-A スタジオプロジェクト III-B スタジオプロジェクト IV-A スタジオプロジェクト IV-B
専	准教授	齋藤 俊文 (57) ＜令和4年4月＞ 修士(数学)
		芸術工学特別研究 I 芸術工学特別研究 II 芸術工学特別研究 III 芸術工学特別研究 IV 芸術工学演習 コミュニケーションデザイン論 ライフスケープデザイン 人間生活デザイン特論※ スタジオプロジェクト I-A スタジオプロジェクト I-B スタジオプロジェクト II-A スタジオプロジェクト II-B スタジオプロジェクト III-A スタジオプロジェクト III-B スタジオプロジェクト IV-A スタジオプロジェクト IV-B

専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年齢) ＜就任(予定)年月＞ 保有学位等
		担当授業科目名
専	准教授	鮫島 俊哉 (52) ＜令和4年4月＞ 博士(工学)
		芸術工学特別研究Ⅰ 芸術工学特別研究Ⅱ 芸術工学特別研究Ⅲ 芸術工学特別研究Ⅳ 芸術工学演習 音響工学特論 計算音響学 音響設計特別講話 輪講 ホール工学技術特論※ スタジオプロジェクトⅠ-A スタジオプロジェクトⅠ-B スタジオプロジェクトⅡ-A スタジオプロジェクトⅡ-B スタジオプロジェクトⅢ-A スタジオプロジェクトⅢ-B スタジオプロジェクトⅣ-A スタジオプロジェクトⅣ-B
専	准教授	城 一裕 (44) ＜令和4年4月＞ 博士(芸術工学)
		芸術工学特別研究Ⅰ 芸術工学特別研究Ⅱ 芸術工学特別研究Ⅲ 芸術工学特別研究Ⅳ 芸術工学演習 音響芸術特論 サウンドデザイン特論 聴覚文化論特論 音響設計特別講話 輪講 生体模倣工学 スタジオプロジェクトⅠ-A スタジオプロジェクトⅠ-B スタジオプロジェクトⅡ-A スタジオプロジェクトⅡ-B スタジオプロジェクトⅢ-A スタジオプロジェクトⅢ-B スタジオプロジェクトⅣ-A スタジオプロジェクトⅣ-B
専	准教授	杉本 美貴 (51) ＜令和4年4月＞ 博士(学術)
		芸術工学特別研究Ⅰ 芸術工学特別研究Ⅱ 芸術工学特別研究Ⅲ 芸術工学特別研究Ⅳ 芸術工学演習 コネクティッドデザイン デザインイノベーション SD特別プロジェクトⅠ SD特別プロジェクトⅡ(ストラテジックデザイン) SD特別プロジェクトⅢ(ソーシャルデザイン) SD特別プロジェクトⅣ(アントレプレナー) スタジオプロジェクトⅠ-A スタジオプロジェクトⅠ-B スタジオプロジェクトⅡ-A スタジオプロジェクトⅡ-B スタジオプロジェクトⅢ-A スタジオプロジェクトⅢ-B スタジオプロジェクトⅣ-A スタジオプロジェクトⅣ-B

専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年齢) ＜就任(予定)年月＞ 保有学位等
		担当授業科目名
専	准教授	鮫島 俊哉 (53) ＜令和4年4月＞ 博士(工学)
		芸術工学特別研究Ⅰ 芸術工学特別研究Ⅱ 芸術工学特別研究Ⅲ 芸術工学特別研究Ⅳ 芸術工学演習 音響工学特論 計算音響学 音響設計特別講話 輪講 ホール工学技術特論※ スタジオプロジェクトⅠ-A スタジオプロジェクトⅠ-B スタジオプロジェクトⅡ-A スタジオプロジェクトⅡ-B スタジオプロジェクトⅢ-A スタジオプロジェクトⅢ-B スタジオプロジェクトⅣ-A スタジオプロジェクトⅣ-B
専	准教授	城 一裕 (44) ＜令和4年4月＞ 博士(芸術工学)
		芸術工学特別研究Ⅰ 芸術工学特別研究Ⅱ 芸術工学特別研究Ⅲ 芸術工学特別研究Ⅳ 芸術工学演習 音響芸術特論 サウンドデザイン特論 聴覚文化論特論 音響設計特別講話 輪講 生体模倣工学 スタジオプロジェクトⅠ-A スタジオプロジェクトⅠ-B スタジオプロジェクトⅡ-A スタジオプロジェクトⅡ-B スタジオプロジェクトⅢ-A スタジオプロジェクトⅢ-B スタジオプロジェクトⅣ-A スタジオプロジェクトⅣ-B
専	准教授	杉本 美貴 (51) ＜令和4年4月＞ 博士(学術)
		芸術工学特別研究Ⅰ 芸術工学特別研究Ⅱ 芸術工学特別研究Ⅲ 芸術工学特別研究Ⅳ 芸術工学演習 デザインイノベーション SD特別プロジェクトⅠ SD特別プロジェクトⅡ(ストラテジックデザイン) SD特別プロジェクトⅢ(ソーシャルデザイン) SD特別プロジェクトⅣ(アントレプレナー) スタジオプロジェクトⅠ-A スタジオプロジェクトⅠ-B スタジオプロジェクトⅡ-A スタジオプロジェクトⅡ-B スタジオプロジェクトⅢ-A スタジオプロジェクトⅢ-B スタジオプロジェクトⅣ-A スタジオプロジェクトⅣ-B

専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年齢) ＜就任(予定)年月＞ 保有学位等
		担当授業科目名
専	教授	鮫島 俊哉 (54) ＜令和4年4月＞ 博士(工学)
		芸術工学特別研究Ⅰ 芸術工学特別研究Ⅱ 芸術工学特別研究Ⅲ 芸術工学特別研究Ⅳ 芸術工学演習 音響工学特論 音響設計特別講話 輪講 ホール工学技術特論※ スタジオプロジェクトⅠ-A スタジオプロジェクトⅠ-B スタジオプロジェクトⅡ-A スタジオプロジェクトⅡ-B スタジオプロジェクトⅢ-A スタジオプロジェクトⅢ-B スタジオプロジェクトⅣ-A スタジオプロジェクトⅣ-B
専	准教授	城 一裕 (45) ＜令和4年4月＞ 博士(芸術工学)
		芸術工学特別研究Ⅰ 芸術工学特別研究Ⅱ 芸術工学特別研究Ⅲ 芸術工学特別研究Ⅳ 芸術工学演習 音響芸術特論 サウンドデザイン特論 聴覚文化論特論 言語学特論 音響設計特別講話 輪講 メディアアート表現 スタジオプロジェクトⅠ-A スタジオプロジェクトⅠ-B スタジオプロジェクトⅡ-A スタジオプロジェクトⅡ-B スタジオプロジェクトⅢ-A スタジオプロジェクトⅢ-B スタジオプロジェクトⅣ-A スタジオプロジェクトⅣ-B
専	准教授	杉本 美貴 (52) ＜令和4年4月＞ 博士(学術)
		芸術工学特別研究Ⅰ 芸術工学特別研究Ⅱ 芸術工学特別研究Ⅲ 芸術工学特別研究Ⅳ 芸術工学演習 デザインイノベーション SD特別プロジェクトⅠ SD特別プロジェクトⅡ(ストラテジックデザイン) SD特別プロジェクトⅢ(ソーシャルデザイン) SD特別プロジェクトⅣ(アントレプレナー) スタジオプロジェクトⅠ-A スタジオプロジェクトⅠ-B スタジオプロジェクトⅡ-A スタジオプロジェクトⅡ-B スタジオプロジェクトⅢ-A スタジオプロジェクトⅢ-B スタジオプロジェクトⅣ-A スタジオプロジェクトⅣ-B



専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年齢) ＜就任(予定)年月＞ 保有学位等
		担当授業科目名
専	准教授	田村 良一 (54) ＜令和4年4月＞ 博士(工学)
		芸術工学特別研究Ⅰ 芸術工学特別研究Ⅱ 芸術工学特別研究Ⅲ 芸術工学特別研究Ⅳ 芸術工学演習 デザインマネジメント デザインマーケティング デザインプロジェクトマネジメント ブランドビジネスデザイン デザイン産業事情1 デザイン産業事情2 SD特別プロジェクトⅠ SD特別プロジェクトⅡ(ストラテジックデザイン) SD特別プロジェクトⅢ(ソーシャルデザイン) SD特別プロジェクトⅣ(アントレプレナー) スタジオプロジェクトⅠ-A スタジオプロジェクトⅠ-B スタジオプロジェクトⅡ-A スタジオプロジェクトⅡ-B スタジオプロジェクトⅢ-A スタジオプロジェクトⅢ-B スタジオプロジェクトⅣ-A スタジオプロジェクトⅣ-B
専	准教授	徳久 悟 (43) ＜令和4年4月＞ 博士(政策・メディア)
		芸術工学特別研究Ⅰ 芸術工学特別研究Ⅱ 芸術工学特別研究Ⅲ 芸術工学特別研究Ⅳ 芸術工学演習 HCIデザイン アート・シンキング SD特別プロジェクトⅠ SD特別プロジェクトⅡ(ストラテジックデザイン) SD特別プロジェクトⅢ(ソーシャルデザイン) SD特別プロジェクトⅣ(アントレプレナー) スタジオプロジェクトⅠ-A スタジオプロジェクトⅠ-B スタジオプロジェクトⅡ-A スタジオプロジェクトⅡ-B スタジオプロジェクトⅢ-A スタジオプロジェクトⅢ-B スタジオプロジェクトⅣ-A スタジオプロジェクトⅣ-B

専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年齢) ＜就任(予定)年月＞ 保有学位等
		担当授業科目名
兼任	准教授	田村 良一 (54) ＜令和4年4月＞ 博士(工学)
		芸術工学特別研究Ⅰ 芸術工学特別研究Ⅱ 芸術工学特別研究Ⅲ 芸術工学特別研究Ⅳ 芸術工学演習 デザインマネジメント デザインマーケティング デザインプロジェクトマネジメント ブランドビジネスデザイン デザイン産業事情1 デザイン産業事情2 SD特別プロジェクトⅠ SD特別プロジェクトⅡ(ストラテジックデザイン) SD特別プロジェクトⅢ(ソーシャルデザイン) SD特別プロジェクトⅣ(アントレプレナー) スタジオプロジェクトⅠ-A スタジオプロジェクトⅠ-B スタジオプロジェクトⅡ-A スタジオプロジェクトⅡ-B スタジオプロジェクトⅢ-A スタジオプロジェクトⅢ-B スタジオプロジェクトⅣ-A スタジオプロジェクトⅣ-B
専	准教授	徳久 悟 (43) ＜令和4年4月＞ 博士(政策・メディア)
		芸術工学特別研究Ⅰ 芸術工学特別研究Ⅱ 芸術工学特別研究Ⅲ 芸術工学特別研究Ⅳ 芸術工学演習 HCIデザイン アート・シンキング <b>エクスペリエンス(UX)デザイン</b> SD特別プロジェクトⅠ SD特別プロジェクトⅡ(ストラテジックデザイン) SD特別プロジェクトⅢ(ソーシャルデザイン) SD特別プロジェクトⅣ(アントレプレナー) スタジオプロジェクトⅠ-A スタジオプロジェクトⅠ-B スタジオプロジェクトⅡ-A スタジオプロジェクトⅡ-B スタジオプロジェクトⅢ-A スタジオプロジェクトⅢ-B スタジオプロジェクトⅣ-A スタジオプロジェクトⅣ-B

専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年齢) ＜就任(予定)年月＞ 保有学位等
		担当授業科目名
兼任	教授	田村 良一 (55) ＜令和4年4月＞ 博士(工学)
		芸術工学特別研究Ⅰ 芸術工学特別研究Ⅱ 芸術工学特別研究Ⅲ 芸術工学特別研究Ⅳ 芸術工学演習 デザインマネジメント デザインマーケティング デザインプロジェクトマネジメント ブランドビジネスデザイン デザイン産業事情1 デザイン産業事情2 SD特別プロジェクトⅠ SD特別プロジェクトⅡ(ストラテジックデザイン) SD特別プロジェクトⅢ(ソーシャルデザイン) SD特別プロジェクトⅣ(アントレプレナー) スタジオプロジェクトⅠ-A スタジオプロジェクトⅠ-B スタジオプロジェクトⅡ-A スタジオプロジェクトⅡ-B スタジオプロジェクトⅢ-A スタジオプロジェクトⅢ-B スタジオプロジェクトⅣ-A スタジオプロジェクトⅣ-B
専	准教授	徳久 悟 (44) ＜令和4年4月＞ 博士(政策・メディア)
		芸術工学特別研究Ⅰ 芸術工学特別研究Ⅱ 芸術工学特別研究Ⅲ 芸術工学特別研究Ⅳ 芸術工学演習 HCIデザイン アート・シンキング <b>エクスペリエンス(UX)デザイン</b> SD特別プロジェクトⅠ SD特別プロジェクトⅡ(ストラテジックデザイン) SD特別プロジェクトⅢ(ソーシャルデザイン) SD特別プロジェクトⅣ(アントレプレナー) スタジオプロジェクトⅠ-A スタジオプロジェクトⅠ-B スタジオプロジェクトⅡ-A スタジオプロジェクトⅡ-B スタジオプロジェクトⅢ-A スタジオプロジェクトⅢ-B スタジオプロジェクトⅣ-A スタジオプロジェクトⅣ-B





専任・兼担・兼任の別	職名	氏名 (年齢) ＜就任(予定)年月＞ 保有学位等
		担当授業科目名
専	准教授	Hall Michael (63) ＜令和4年4月＞ 博士(芸術工学)
		芸術工学特別研究Ⅰ 芸術工学特別研究Ⅱ 芸術工学特別研究Ⅲ 芸術工学特別研究Ⅳ 芸術工学演習 環境リスクマネジメント スタジオプロジェクトⅠ-A スタジオプロジェクトⅠ-B スタジオプロジェクトⅡ-A スタジオプロジェクトⅡ-B スタジオプロジェクトⅢ-A スタジオプロジェクトⅢ-B スタジオプロジェクトⅣ-A スタジオプロジェクトⅣ-B

専任・兼担・兼任の別	職名	氏名 (年齢) ＜就任(予定)年月＞ 保有学位等
		担当授業科目名
		何 昕霓 (43) ＜令和4年4月＞ Doctor of Philosophy (アメリカ)
専	准教授	芸術工学特別研究Ⅰ 芸術工学特別研究Ⅱ 芸術工学特別研究Ⅲ 芸術工学特別研究Ⅳ 芸術工学演習 バーチャルリアリティ特論 メディアデザインプレゼンテーション演習 スタジオプロジェクトⅠ-A スタジオプロジェクトⅠ-B スタジオプロジェクトⅡ-A スタジオプロジェクトⅡ-B スタジオプロジェクトⅢ-A スタジオプロジェクトⅢ-B スタジオプロジェクトⅣ-A スタジオプロジェクトⅣ-B
		Hall Michael (64) ＜令和4年4月＞ 博士(芸術工学)
専	准教授	芸術工学特別研究Ⅰ 芸術工学特別研究Ⅱ 芸術工学特別研究Ⅲ 芸術工学特別研究Ⅳ 芸術工学演習 環境リスクマネジメント スタジオプロジェクトⅠ-A スタジオプロジェクトⅠ-B スタジオプロジェクトⅡ-A スタジオプロジェクトⅡ-B スタジオプロジェクトⅢ-A スタジオプロジェクトⅢ-B スタジオプロジェクトⅣ-A スタジオプロジェクトⅣ-B
		牧野 豊 (46) ＜令和4年4月＞ 修士(音楽学)
専	准教授	芸術工学特別研究Ⅰ 芸術工学特別研究Ⅱ 芸術工学特別研究Ⅲ 芸術工学特別研究Ⅳ 芸術工学演習 メディアアート表現 メディアデザインプレゼンテーション演習 スタジオプロジェクトⅠ-A スタジオプロジェクトⅠ-B スタジオプロジェクトⅡ-A スタジオプロジェクトⅡ-B スタジオプロジェクトⅢ-A スタジオプロジェクトⅢ-B スタジオプロジェクトⅣ-A スタジオプロジェクトⅣ-B

専任・兼担・兼任の別	職名	氏名 (年齢) ＜就任(予定)年月＞ 保有学位等
		担当授業科目名
		何 昕霓 (44) ＜令和4年4月＞ Doctor of Philosophy (アメリカ)
専	准教授	芸術工学特別研究Ⅰ 芸術工学特別研究Ⅱ 芸術工学特別研究Ⅲ 芸術工学特別研究Ⅳ 芸術工学演習 バーチャルリアリティ特論 メディアデザインプレゼンテーション演習 スタジオプロジェクトⅠ-A スタジオプロジェクトⅠ-B スタジオプロジェクトⅡ-A スタジオプロジェクトⅡ-B スタジオプロジェクトⅢ-A スタジオプロジェクトⅢ-B スタジオプロジェクトⅣ-A スタジオプロジェクトⅣ-B
		Hall Michael (65) ＜令和4年4月＞ 博士(芸術工学)
専	准教授	芸術工学特別研究Ⅰ 芸術工学特別研究Ⅱ 芸術工学特別研究Ⅲ 芸術工学特別研究Ⅳ 芸術工学演習 環境リスクマネジメント スタジオプロジェクトⅠ-A スタジオプロジェクトⅠ-B スタジオプロジェクトⅡ-A スタジオプロジェクトⅡ-B スタジオプロジェクトⅢ-A スタジオプロジェクトⅢ-B スタジオプロジェクトⅣ-A スタジオプロジェクトⅣ-B
		牧野 豊 (47) ＜令和4年4月＞ 修士(音楽学)
専	准教授	芸術工学特別研究Ⅰ 芸術工学特別研究Ⅱ 芸術工学特別研究Ⅲ 芸術工学特別研究Ⅳ 芸術工学演習 音響芸術特論 メディアアート表現 メディアデザインプレゼンテーション演習 スタジオプロジェクトⅠ-A スタジオプロジェクトⅠ-B スタジオプロジェクトⅡ-A スタジオプロジェクトⅡ-B スタジオプロジェクトⅢ-A スタジオプロジェクトⅢ-B スタジオプロジェクトⅣ-A スタジオプロジェクトⅣ-B



専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年齢) <就任(予定)年月> 保有学位等
		担当授業科目名
専	准教授	松隈 浩之 (51) <令和4年4月> 博士(芸術工学)
		芸術工学特別研究Ⅰ 芸術工学特別研究Ⅱ 芸術工学特別研究Ⅲ 芸術工学特別研究Ⅳ 芸術工学演習 シリアスゲームデザイン1 シリアスゲームデザイン2 SD特別プロジェクトⅠ SD特別プロジェクトⅡ(ストラテジックデザイン) SD特別プロジェクトⅢ(ソーシャルデザイン) SD特別プロジェクトⅣ(アントレプレナー) スタジオプロジェクトⅠ-A スタジオプロジェクトⅠ-B スタジオプロジェクトⅡ-A スタジオプロジェクトⅡ-B スタジオプロジェクトⅢ-A スタジオプロジェクトⅢ-B スタジオプロジェクトⅣ-A スタジオプロジェクトⅣ-B
専	准教授	松前 あかね (45) <令和4年4月> 博士(知識科学) 法務博士(専門職)
		芸術工学特別研究Ⅰ 芸術工学特別研究Ⅱ 芸術工学特別研究Ⅲ 芸術工学特別研究Ⅳ 芸術工学演習 デザイン認知論 リーガルデザイン 人間生活デザイン特論※ スタジオプロジェクトⅠ-A スタジオプロジェクトⅠ-B スタジオプロジェクトⅡ-A スタジオプロジェクトⅡ-B スタジオプロジェクトⅢ-A スタジオプロジェクトⅢ-B スタジオプロジェクトⅣ-A スタジオプロジェクトⅣ-B

専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年齢) <就任(予定)年月> 保有学位等
		担当授業科目名
専	准教授	松隈 浩之 (51) <令和4年4月> 博士(芸術工学)
		芸術工学特別研究Ⅰ 芸術工学特別研究Ⅱ 芸術工学特別研究Ⅲ 芸術工学特別研究Ⅳ 芸術工学演習 シリアスゲームデザイン1 シリアスゲームデザイン2 SD特別プロジェクトⅠ SD特別プロジェクトⅡ(ストラテジックデザイン) SD特別プロジェクトⅢ(ソーシャルデザイン) SD特別プロジェクトⅣ(アントレプレナー) スタジオプロジェクトⅠ-A スタジオプロジェクトⅠ-B スタジオプロジェクトⅡ-A スタジオプロジェクトⅡ-B スタジオプロジェクトⅢ-A スタジオプロジェクトⅢ-B スタジオプロジェクトⅣ-A スタジオプロジェクトⅣ-B
専	准教授	松前 あかね (45) <令和4年4月> 博士(知識科学) 法務博士(専門職)
		芸術工学特別研究Ⅰ 芸術工学特別研究Ⅱ 芸術工学特別研究Ⅲ 芸術工学特別研究Ⅳ 芸術工学演習 デザイン認知論 リーガルデザイン 人間生活デザイン特論※ スタジオプロジェクトⅠ-A スタジオプロジェクトⅠ-B スタジオプロジェクトⅡ-A スタジオプロジェクトⅡ-B スタジオプロジェクトⅢ-A スタジオプロジェクトⅢ-B スタジオプロジェクトⅣ-A スタジオプロジェクトⅣ-B

専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年齢) <就任(予定)年月> 保有学位等
		担当授業科目名
専	准教授	松隈 浩之 (52) <令和4年4月> 博士(芸術工学)
		芸術工学特別研究Ⅰ 芸術工学特別研究Ⅱ 芸術工学特別研究Ⅲ 芸術工学特別研究Ⅳ 芸術工学演習 シリアスゲームデザイン1 シリアスゲームデザイン2 SD特別プロジェクトⅠ SD特別プロジェクトⅡ(ストラテジックデザイン) SD特別プロジェクトⅢ(ソーシャルデザイン) SD特別プロジェクトⅣ(アントレプレナー) スタジオプロジェクトⅠ-A スタジオプロジェクトⅠ-B スタジオプロジェクトⅡ-A スタジオプロジェクトⅡ-B スタジオプロジェクトⅢ-A スタジオプロジェクトⅢ-B スタジオプロジェクトⅣ-A スタジオプロジェクトⅣ-B
専	准教授	松前 あかね (46) <令和4年4月> 博士(知識科学) 法務博士(専門職)
		芸術工学特別研究Ⅰ 芸術工学特別研究Ⅱ 芸術工学特別研究Ⅲ 芸術工学特別研究Ⅳ 芸術工学演習 デザイン認知論 リーガルデザイン 人間生活デザイン特論※ スタジオプロジェクトⅠ-A スタジオプロジェクトⅠ-B スタジオプロジェクトⅡ-A スタジオプロジェクトⅡ-B スタジオプロジェクトⅢ-A スタジオプロジェクトⅢ-B スタジオプロジェクトⅣ-A スタジオプロジェクトⅣ-B

専任・兼担・兼任の別	職名	氏名 (年齢) ＜就任(予定)年月＞ 保有学位等
		担当授業科目名
専	准教授	丸山 修 (54) ＜令和4年4月＞ 博士(理学)
		芸術工学特別研究 I 芸術工学特別研究 II 芸術工学特別研究 III 芸術工学特別研究 IV 芸術工学演習 統計情報学 スタジオプロジェクト I-A スタジオプロジェクト I-B スタジオプロジェクト II-A スタジオプロジェクト II-B スタジオプロジェクト III-A スタジオプロジェクト III-B スタジオプロジェクト IV-A スタジオプロジェクト IV-B
専	准教授	山内 勝也 (46) ＜令和4年4月＞ 博士(芸術工学)
		芸術工学特別研究 I 芸術工学特別研究 II 芸術工学特別研究 III 芸術工学特別研究 IV 芸術工学演習 音環境評価特論 サウンドデザイン特論 音響設計特別講話 輪講 スタジオプロジェクト I-A スタジオプロジェクト I-B スタジオプロジェクト II-A スタジオプロジェクト II-B スタジオプロジェクト III-A スタジオプロジェクト III-B スタジオプロジェクト IV-A スタジオプロジェクト IV-B

専任・兼担・兼任の別	職名	氏名 (年齢) ＜就任(予定)年月＞ 保有学位等
		担当授業科目名
専	准教授	丸山 修 (54) ＜令和4年4月＞ 博士(理学)
		芸術工学特別研究 I 芸術工学特別研究 II 芸術工学特別研究 III 芸術工学特別研究 IV 芸術工学演習 統計情報学 スタジオプロジェクト I-A スタジオプロジェクト I-B スタジオプロジェクト II-A スタジオプロジェクト II-B スタジオプロジェクト III-A スタジオプロジェクト III-B スタジオプロジェクト IV-A スタジオプロジェクト IV-B
専	准教授	山内 勝也 (46) ＜令和4年4月＞ 博士(芸術工学)
		芸術工学特別研究 I 芸術工学特別研究 II 芸術工学特別研究 III 芸術工学特別研究 IV 芸術工学演習 音環境評価特論 サウンドデザイン特論 音響設計特別講話 輪講 スタジオプロジェクト I-A スタジオプロジェクト I-B スタジオプロジェクト II-A スタジオプロジェクト II-B スタジオプロジェクト III-A スタジオプロジェクト III-B スタジオプロジェクト IV-A スタジオプロジェクト IV-B

専任・兼担・兼任の別	職名	氏名 (年齢) ＜就任(予定)年月＞ 保有学位等
		担当授業科目名
専	准教授	丸山 修 (55) ＜令和4年4月＞ 博士(理学)
		芸術工学特別研究 I 芸術工学特別研究 II 芸術工学特別研究 III 芸術工学特別研究 IV 芸術工学演習 統計情報学 スタジオプロジェクト I-A スタジオプロジェクト I-B スタジオプロジェクト II-A スタジオプロジェクト II-B スタジオプロジェクト III-A スタジオプロジェクト III-B スタジオプロジェクト IV-A スタジオプロジェクト IV-B
専	准教授	山内 勝也 (47) ＜令和4年4月＞ 博士(芸術工学)
		芸術工学特別研究 I 芸術工学特別研究 II 芸術工学特別研究 III 芸術工学特別研究 IV 芸術工学演習 音環境評価特論 サウンドデザイン特論 音響設計特別講話 輪講 スタジオプロジェクト I-A スタジオプロジェクト I-B スタジオプロジェクト II-A スタジオプロジェクト II-B スタジオプロジェクト III-A スタジオプロジェクト III-B スタジオプロジェクト IV-A スタジオプロジェクト IV-B
専	准教授	結城 円 (46) ＜令和4年10月＞ 博士(哲学)
		芸術工学特別研究 I 芸術工学特別研究 II 芸術工学特別研究 III 芸術工学特別研究 IV 芸術工学演習 スタジオプロジェクト I-A スタジオプロジェクト I-B スタジオプロジェクト II-A スタジオプロジェクト II-B スタジオプロジェクト III-A スタジオプロジェクト III-B スタジオプロジェクト IV-A スタジオプロジェクト IV-B



専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年齢) ＜就任(予定)年月＞ 保有学位等
		担当授業科目名
専	講師	今坂 智子 (57) ＜令和4年4月＞ 博士(工学)
		芸術工学特別研究Ⅰ 芸術工学特別研究Ⅱ 芸術工学特別研究Ⅲ 芸術工学特別研究Ⅳ 芸術工学演習 環境化学特論 環境デザインプロジェクトA 環境デザインプロジェクトB スタジオプロジェクトI-A スタジオプロジェクトI-B スタジオプロジェクトII-A スタジオプロジェクトII-B スタジオプロジェクトIII-A スタジオプロジェクトIII-B スタジオプロジェクトIV-A スタジオプロジェクトIV-B
専	講師	張 彦芳 (50) ＜令和4年4月＞ 博士(芸術工学)
		芸術工学特別研究Ⅰ 芸術工学特別研究Ⅱ 芸術工学特別研究Ⅲ 芸術工学特別研究Ⅳ 芸術工学演習 ソサエタルデザイン プロデューサー原論 SD特別プロジェクトⅠ SD特別プロジェクトⅡ(ストラテジックデザイン) SD特別プロジェクトⅢ(ソーシャルデザイン) SD特別プロジェクトⅣ(アントレプレナー) スタジオプロジェクトI-A スタジオプロジェクトI-B スタジオプロジェクトII-A スタジオプロジェクトII-B スタジオプロジェクトIII-A スタジオプロジェクトIII-B スタジオプロジェクトIV-A スタジオプロジェクトIV-B

専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年齢) ＜就任(予定)年月＞ 保有学位等
		担当授業科目名
専	講師	今坂 智子 (57) ＜令和4年4月＞ 博士(工学)
		芸術工学特別研究Ⅰ 芸術工学特別研究Ⅱ 芸術工学特別研究Ⅲ 芸術工学特別研究Ⅳ 芸術工学演習 環境化学特論 環境デザインプロジェクトA 環境デザインプロジェクトB スタジオプロジェクトI-A スタジオプロジェクトI-B スタジオプロジェクトII-A スタジオプロジェクトII-B スタジオプロジェクトIII-A スタジオプロジェクトIII-B スタジオプロジェクトIV-A スタジオプロジェクトIV-B
専	講師	張 彦芳 (50) ＜令和4年4月＞ 博士(芸術工学)
		芸術工学特別研究Ⅰ 芸術工学特別研究Ⅱ 芸術工学特別研究Ⅲ 芸術工学特別研究Ⅳ 芸術工学演習 ソサエタルデザイン プロデューサー原論 SD特別プロジェクトⅠ SD特別プロジェクトⅡ(ストラテジックデザイン) SD特別プロジェクトⅢ(ソーシャルデザイン) SD特別プロジェクトⅣ(アントレプレナー) スタジオプロジェクトI-A スタジオプロジェクトI-B スタジオプロジェクトII-A スタジオプロジェクトII-B スタジオプロジェクトIII-A スタジオプロジェクトIII-B スタジオプロジェクトIV-A スタジオプロジェクトIV-B

専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年齢) ＜就任(予定)年月＞ 保有学位等
		担当授業科目名
専	講師	今坂 智子 (58) ＜令和4年4月＞ 博士(工学)
		芸術工学特別研究Ⅰ 芸術工学特別研究Ⅱ 芸術工学特別研究Ⅲ 芸術工学特別研究Ⅳ 芸術工学演習 環境化学特論 環境デザインプロジェクトA 環境デザインプロジェクトB スタジオプロジェクトI-A スタジオプロジェクトI-B スタジオプロジェクトII-A スタジオプロジェクトII-B スタジオプロジェクトIII-A スタジオプロジェクトIII-B スタジオプロジェクトIV-A スタジオプロジェクトIV-B
専	講師	

専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年齢) ＜就任(予定)年月＞ 保有学位等
		担当授業科目名
専	講師	西村 貴孝 (37) ＜令和4年4月＞ 博士(芸術工学)
		芸術工学特別研究Ⅰ 芸術工学特別研究Ⅱ 芸術工学特別研究Ⅲ 芸術工学特別研究Ⅳ 芸術工学演習 生理人類学特論 人間生活デザイン特論※ スタジオプロジェクトⅠ-A スタジオプロジェクトⅠ-B スタジオプロジェクトⅡ-A スタジオプロジェクトⅡ-B スタジオプロジェクトⅢ-A スタジオプロジェクトⅢ-B スタジオプロジェクトⅣ-A スタジオプロジェクトⅣ-B
専	助教	秋田 直繁 (41) ＜令和4年4月＞ 博士(芸術工学)
		芸術工学特別研究Ⅰ 芸術工学特別研究Ⅱ 芸術工学特別研究Ⅲ 芸術工学特別研究Ⅳ 芸術工学演習 コンテクストデザイン ライフスケープデザイン 人間生活デザイン特論※ スタジオプロジェクトⅠ-A スタジオプロジェクトⅠ-B スタジオプロジェクトⅡ-A スタジオプロジェクトⅡ-B スタジオプロジェクトⅢ-A スタジオプロジェクトⅢ-B スタジオプロジェクトⅣ-A スタジオプロジェクトⅣ-B

専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年齢) ＜就任(予定)年月＞ 保有学位等
		担当授業科目名
専	講師	西村 貴孝 (37) ＜令和4年4月＞ 博士(芸術工学)
		芸術工学特別研究Ⅰ 芸術工学特別研究Ⅱ 芸術工学特別研究Ⅲ 芸術工学特別研究Ⅳ 芸術工学演習 生理人類学特論 人間生活デザイン特論※ スタジオプロジェクトⅠ-A スタジオプロジェクトⅠ-B スタジオプロジェクトⅡ-A スタジオプロジェクトⅡ-B スタジオプロジェクトⅢ-A スタジオプロジェクトⅢ-B スタジオプロジェクトⅣ-A スタジオプロジェクトⅣ-B
専	准教授	秋田 直繁 (41) ＜令和4年4月＞ 博士(芸術工学)
		芸術工学特別研究Ⅰ 芸術工学特別研究Ⅱ 芸術工学特別研究Ⅲ 芸術工学特別研究Ⅳ 芸術工学演習 コンテクストデザイン ライフスケープデザイン 人間生活デザイン特論※ スタジオプロジェクトⅠ-A スタジオプロジェクトⅠ-B スタジオプロジェクトⅡ-A スタジオプロジェクトⅡ-B スタジオプロジェクトⅢ-A スタジオプロジェクトⅢ-B スタジオプロジェクトⅣ-A スタジオプロジェクトⅣ-B

専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年齢) ＜就任(予定)年月＞ 保有学位等
		担当授業科目名
専	講師	西村 貴孝 (38) ＜令和4年4月＞ 博士(芸術工学)
		芸術工学特別研究Ⅰ 芸術工学特別研究Ⅱ 芸術工学特別研究Ⅲ 芸術工学特別研究Ⅳ 芸術工学演習 生理人類学特論 人間生活デザイン特論※ スタジオプロジェクトⅠ-A スタジオプロジェクトⅠ-B スタジオプロジェクトⅡ-A スタジオプロジェクトⅡ-B スタジオプロジェクトⅢ-A スタジオプロジェクトⅢ-B スタジオプロジェクトⅣ-A スタジオプロジェクトⅣ-B
専	准教授	秋田 直繁 (42) ＜令和4年4月＞ 博士(芸術工学)
		芸術工学特別研究Ⅰ 芸術工学特別研究Ⅱ 芸術工学特別研究Ⅲ 芸術工学特別研究Ⅳ 芸術工学演習 コンテクストデザイン ライフスケープデザイン 人間生活デザイン特論※ スタジオプロジェクトⅠ-A スタジオプロジェクトⅠ-B スタジオプロジェクトⅡ-A スタジオプロジェクトⅡ-B スタジオプロジェクトⅢ-A スタジオプロジェクトⅢ-B スタジオプロジェクトⅣ-A スタジオプロジェクトⅣ-B

専任・兼担・兼任の別	職名	氏名 (年齢) ＜就任(予定)年月＞ 保有学位等
		担当授業科目名
専	助教	稲村 徳州 (37) ＜令和4年4月＞ Master of Science (イギリス) Master of Arts (イギリス)
		芸術工学特別研究 I 芸術工学特別研究 II 芸術工学特別研究 III 芸術工学特別研究 IV 芸術工学演習 ソサエタルデザイン リーンスタートアップ演習1 リーンスタートアップ演習2 リーンスタートアップ演習3 リーンスタートアップ演習4 SD特別プロジェクト I SD特別プロジェクト II (ストラテジックデザイン) SD特別プロジェクト III (ソーシャルデザイン) SD特別プロジェクト IV (アントレプレナー) スタジオプロジェクト I-A スタジオプロジェクト I-B スタジオプロジェクト II-A スタジオプロジェクト II-B スタジオプロジェクト III-A スタジオプロジェクト III-B スタジオプロジェクト IV-A スタジオプロジェクト IV-B

専任・兼担・兼任の別	職名	氏名 (年齢) ＜就任(予定)年月＞ 保有学位等
		担当授業科目名
専	助教	稲村 徳州 (37) ＜令和4年4月＞ Master of Science (イギリス) Master of Arts (イギリス)
		芸術工学特別研究 I 芸術工学特別研究 II 芸術工学特別研究 III 芸術工学特別研究 IV 芸術工学演習 ソサエタルデザイン リーンスタートアップ演習1 リーンスタートアップ演習2 リーンスタートアップ演習3 リーンスタートアップ演習4 SD特別プロジェクト I SD特別プロジェクト II (ストラテジックデザイン) SD特別プロジェクト III (ソーシャルデザイン) SD特別プロジェクト IV (アントレプレナー) スタジオプロジェクト I-A スタジオプロジェクト I-B スタジオプロジェクト II-A スタジオプロジェクト II-B スタジオプロジェクト III-A スタジオプロジェクト III-B スタジオプロジェクト IV-A スタジオプロジェクト IV-B

専任・兼担・兼任の別	職名	氏名 (年齢) ＜就任(予定)年月＞ 保有学位等
		担当授業科目名
専	助教	稲村 徳州 (38) ＜令和4年4月＞ Master of Science (イギリス) Master of Arts (イギリス)
		芸術工学特別研究 I 芸術工学特別研究 II 芸術工学特別研究 III 芸術工学特別研究 IV 芸術工学演習 ソサエタルデザイン リーンスタートアップ演習1 リーンスタートアップ演習2 リーンスタートアップ演習3 リーンスタートアップ演習4 SD特別プロジェクト I SD特別プロジェクト II (ストラテジックデザイン) SD特別プロジェクト III (ソーシャルデザイン) SD特別プロジェクト IV (アントレプレナー) スタジオプロジェクト I-A スタジオプロジェクト I-B スタジオプロジェクト II-A スタジオプロジェクト II-B スタジオプロジェクト III-A スタジオプロジェクト III-B スタジオプロジェクト IV-A スタジオプロジェクト IV-B
専	助教	井上 尚久 (35) ＜令和5年4月＞ 博士 (環境学)
		芸術工学特別研究 I 芸術工学特別研究 II 芸術工学特別研究 III 芸術工学特別研究 IV 芸術工学演習 計算音響学 スタジオプロジェクト I-A スタジオプロジェクト I-B スタジオプロジェクト II-A スタジオプロジェクト II-B スタジオプロジェクト III-A スタジオプロジェクト III-B スタジオプロジェクト IV-A スタジオプロジェクト IV-B

専任・兼担・兼任の別	職名	氏名 (年齢) ＜就任(予定)年月＞ 保有学位等
		担当授業科目名
専	助教	岩元 真明 (39) ＜令和4年4月＞ 修士(工学)
		芸術工学特別研究Ⅰ 芸術工学特別研究Ⅱ 芸術工学特別研究Ⅲ 芸術工学特別研究Ⅳ 芸術工学演習 環境デザインプロジェクトA 環境デザインプロジェクトB スタジオプロジェクトI-A スタジオプロジェクトI-B スタジオプロジェクトII-A スタジオプロジェクトII-B スタジオプロジェクトIII-A スタジオプロジェクトIII-B スタジオプロジェクトIV-A スタジオプロジェクトIV-B ストラテジックアーキテクトプロジェクトA ストラテジックアーキテクトプロジェクトB グローバル・アーキテクト・プロジェクト アーキテクト・インターンシップⅠ アーキテクト・インターンシップⅡ 建築インターンシップ
専	助教	川本 陽一 (42) ＜令和4年4月＞ 博士(工学)
		芸術工学特別研究Ⅰ 芸術工学特別研究Ⅱ 芸術工学特別研究Ⅲ 芸術工学特別研究Ⅳ 芸術工学演習 熱環境学特論 環境デザインプロジェクトA 環境デザインプロジェクトB スタジオプロジェクトI-A スタジオプロジェクトI-B スタジオプロジェクトII-A スタジオプロジェクトII-B スタジオプロジェクトIII-A スタジオプロジェクトIII-B スタジオプロジェクトIV-A スタジオプロジェクトIV-B

専任・兼担・兼任の別	職名	氏名 (年齢) ＜就任(予定)年月＞ 保有学位等
		担当授業科目名
専	助教	岩元 真明 (39) ＜令和4年4月＞ 修士(工学)
		芸術工学特別研究Ⅰ 芸術工学特別研究Ⅱ 芸術工学特別研究Ⅲ 芸術工学特別研究Ⅳ 芸術工学演習 環境デザインプロジェクトA 環境デザインプロジェクトB スタジオプロジェクトI-A スタジオプロジェクトI-B スタジオプロジェクトII-A スタジオプロジェクトII-B スタジオプロジェクトIII-A スタジオプロジェクトIII-B スタジオプロジェクトIV-A スタジオプロジェクトIV-B ストラテジックアーキテクトプロジェクトA ストラテジックアーキテクトプロジェクトB グローバル・アーキテクト・プロジェクト アーキテクト・インターンシップⅠ アーキテクト・インターンシップⅡ 建築インターンシップ
専	助教	川本 陽一 (42) ＜令和4年4月＞ 博士(工学)
		芸術工学特別研究Ⅰ 芸術工学特別研究Ⅱ 芸術工学特別研究Ⅲ 芸術工学特別研究Ⅳ 芸術工学演習 熱環境学特論 環境デザインプロジェクトA 環境デザインプロジェクトB スタジオプロジェクトI-A スタジオプロジェクトI-B スタジオプロジェクトII-A スタジオプロジェクトII-B スタジオプロジェクトIII-A スタジオプロジェクトIII-B スタジオプロジェクトIV-A スタジオプロジェクトIV-B

専任・兼担・兼任の別	職名	氏名 (年齢) ＜就任(予定)年月＞ 保有学位等
		担当授業科目名
専	助教	岩元 真明 (40) ＜令和4年4月＞ 修士(工学)
		芸術工学特別研究Ⅰ 芸術工学特別研究Ⅱ 芸術工学特別研究Ⅲ 芸術工学特別研究Ⅳ 芸術工学演習 環境デザインプロジェクトA 環境デザインプロジェクトB スタジオプロジェクトI-A スタジオプロジェクトI-B スタジオプロジェクトII-A スタジオプロジェクトII-B スタジオプロジェクトIII-A スタジオプロジェクトIII-B スタジオプロジェクトIV-A スタジオプロジェクトIV-B ストラテジックアーキテクトプロジェクトA ストラテジックアーキテクトプロジェクトB グローバル・アーキテクト・プロジェクト アーキテクト・インターンシップⅠ アーキテクト・インターンシップⅡ 建築インターンシップ
専	助教	川本 陽一 (43) ＜令和4年4月＞ 博士(工学)
		芸術工学特別研究Ⅰ 芸術工学特別研究Ⅱ 芸術工学特別研究Ⅲ 芸術工学特別研究Ⅳ 芸術工学演習 熱環境学特論 環境デザインプロジェクトA 環境デザインプロジェクトB スタジオプロジェクトI-A スタジオプロジェクトI-B スタジオプロジェクトII-A スタジオプロジェクトII-B スタジオプロジェクトIII-A スタジオプロジェクトIII-B スタジオプロジェクトIV-A スタジオプロジェクトIV-B

専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年齢) ＜就任(予定)年月＞ 保有学位等
		担当授業科目名
専	助教	工藤 真生 (36) ＜令和4年4月＞ 博士(デザイン学)
		芸術工学特別研究Ⅰ 芸術工学特別研究Ⅱ 芸術工学特別研究Ⅲ 芸術工学特別研究Ⅳ 芸術工学演習 視覚記号特論 メディアデザインプレゼンテーション演習 スタジオプロジェクトⅠ-A スタジオプロジェクトⅠ-B スタジオプロジェクトⅡ-A スタジオプロジェクトⅡ-B スタジオプロジェクトⅢ-A スタジオプロジェクトⅢ-B スタジオプロジェクトⅣ-A スタジオプロジェクトⅣ-B
専	助教	栗山 斉 (42) ＜令和4年4月＞ 博士(美術)
		芸術工学特別研究Ⅰ 芸術工学特別研究Ⅱ 芸術工学特別研究Ⅲ 芸術工学特別研究Ⅳ 芸術工学演習 現代アート実践 スタジオプロジェクトⅠ-A スタジオプロジェクトⅠ-B スタジオプロジェクトⅡ-A スタジオプロジェクトⅡ-B スタジオプロジェクトⅢ-A スタジオプロジェクトⅢ-B スタジオプロジェクトⅣ-A スタジオプロジェクトⅣ-B

専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年齢) ＜就任(予定)年月＞ 保有学位等
		担当授業科目名
専	助教	工藤 真生 (36) ＜令和4年4月＞ 博士(デザイン学)
		芸術工学特別研究Ⅰ 芸術工学特別研究Ⅱ 芸術工学特別研究Ⅲ 芸術工学特別研究Ⅳ 芸術工学演習 視覚記号特論 メディアデザインプレゼンテーション演習 スタジオプロジェクトⅠ-A スタジオプロジェクトⅠ-B スタジオプロジェクトⅡ-A スタジオプロジェクトⅡ-B スタジオプロジェクトⅢ-A スタジオプロジェクトⅢ-B スタジオプロジェクトⅣ-A スタジオプロジェクトⅣ-B
専	准教授	栗山 斉 (42) ＜令和4年4月＞ 博士(美術)
		芸術工学特別研究Ⅰ 芸術工学特別研究Ⅱ 芸術工学特別研究Ⅲ 芸術工学特別研究Ⅳ 芸術工学演習 現代アート実践 スタジオプロジェクトⅠ-A スタジオプロジェクトⅠ-B スタジオプロジェクトⅡ-A スタジオプロジェクトⅡ-B スタジオプロジェクトⅢ-A スタジオプロジェクトⅢ-B スタジオプロジェクトⅣ-A スタジオプロジェクトⅣ-B

専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年齢) ＜就任(予定)年月＞ 保有学位等
		担当授業科目名
専	助教	工藤 真生 (37) ＜令和4年4月＞ 博士(デザイン学)
		芸術工学特別研究Ⅰ 芸術工学特別研究Ⅱ 芸術工学特別研究Ⅲ 芸術工学特別研究Ⅳ 芸術工学演習 視覚記号特論 メディアデザインプレゼンテーション演習 スタジオプロジェクトⅠ-A スタジオプロジェクトⅠ-B スタジオプロジェクトⅡ-A スタジオプロジェクトⅡ-B スタジオプロジェクトⅢ-A スタジオプロジェクトⅢ-B スタジオプロジェクトⅣ-A スタジオプロジェクトⅣ-B
専	准教授	栗山 斉 (43) ＜令和4年4月＞ 博士(美術)
		芸術工学特別研究Ⅰ 芸術工学特別研究Ⅱ 芸術工学特別研究Ⅲ 芸術工学特別研究Ⅳ 芸術工学演習 現代アート実践 スタジオプロジェクトⅠ-A スタジオプロジェクトⅠ-B スタジオプロジェクトⅡ-A スタジオプロジェクトⅡ-B スタジオプロジェクトⅢ-A スタジオプロジェクトⅢ-B スタジオプロジェクトⅣ-A スタジオプロジェクトⅣ-B



専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年齢) ＜就任(予定)年月＞ 保有学位等
		担当授業科目名
専	助教	<p>追坪 知広 (42) ＜令和4年4月＞ 修士(芸術工学)</p>
		芸術工学特別研究Ⅰ 芸術工学特別研究Ⅱ 芸術工学特別研究Ⅲ 芸術工学特別研究Ⅳ 芸術工学演習 コネクティッドデザイン デザインイノベーション SD特別プロジェクトⅠ SD特別プロジェクトⅡ(ストラテジックデザイン) SD特別プロジェクトⅢ(ソーシャルデザイン) SD特別プロジェクトⅣ(アントレプレナー) スタジオプロジェクトⅠ-A スタジオプロジェクトⅠ-B スタジオプロジェクトⅡ-A スタジオプロジェクトⅡ-B スタジオプロジェクトⅢ-A スタジオプロジェクトⅢ-B スタジオプロジェクトⅣ-A スタジオプロジェクトⅣ-B
専	助教	<p>澤井 賢一 (39) ＜令和4年4月＞ 博士(情報理工学)</p>
		芸術工学特別研究Ⅰ 芸術工学特別研究Ⅱ 芸術工学特別研究Ⅲ 芸術工学特別研究Ⅳ 芸術工学演習 人間情報工学 人間生活デザイン特論※ スタジオプロジェクトⅠ-A スタジオプロジェクトⅠ-B スタジオプロジェクトⅡ-A スタジオプロジェクトⅡ-B スタジオプロジェクトⅢ-A スタジオプロジェクトⅢ-B スタジオプロジェクトⅣ-A スタジオプロジェクトⅣ-B
専	助教	<p>下村 萌 (38) ＜令和4年4月＞ 学士(芸術工学)</p>
		デザインと日本A デザインと日本B

専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年齢) ＜就任(予定)年月＞ 保有学位等
		担当授業科目名
専	助教	<p>追坪 知広 (42) ＜令和4年4月＞ 修士(芸術工学)</p>
		芸術工学特別研究Ⅰ 芸術工学特別研究Ⅱ 芸術工学特別研究Ⅲ 芸術工学特別研究Ⅳ 芸術工学演習 コネクティッドデザイン SD特別プロジェクトⅠ SD特別プロジェクトⅡ(ストラテジックデザイン) SD特別プロジェクトⅢ(ソーシャルデザイン) SD特別プロジェクトⅣ(アントレプレナー) スタジオプロジェクトⅠ-A スタジオプロジェクトⅠ-B スタジオプロジェクトⅡ-A スタジオプロジェクトⅡ-B スタジオプロジェクトⅢ-A スタジオプロジェクトⅢ-B スタジオプロジェクトⅣ-A スタジオプロジェクトⅣ-B
専	助教	<p>澤井 賢一 (40) ＜令和4年4月＞ 博士(情報理工学)</p>
		芸術工学特別研究Ⅰ 芸術工学特別研究Ⅱ 芸術工学特別研究Ⅲ 芸術工学特別研究Ⅳ 芸術工学演習 人間情報工学 人間生活デザイン特論※ スタジオプロジェクトⅠ-A スタジオプロジェクトⅠ-B スタジオプロジェクトⅡ-A スタジオプロジェクトⅡ-B スタジオプロジェクトⅢ-A スタジオプロジェクトⅢ-B スタジオプロジェクトⅣ-A スタジオプロジェクトⅣ-B
専	助教	<p>下村 萌 (38) ＜令和4年4月＞ 学士(芸術工学)</p>
		デザインと日本A デザインと日本B

専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年齢) ＜就任(予定)年月＞ 保有学位等
		担当授業科目名
専	助教	<p>追坪 知広 (43) ＜令和4年4月＞ 修士(芸術工学)</p>
		芸術工学特別研究Ⅰ 芸術工学特別研究Ⅱ 芸術工学特別研究Ⅲ 芸術工学特別研究Ⅳ 芸術工学演習 コネクティッドデザイン SD特別プロジェクトⅠ SD特別プロジェクトⅡ(ストラテジックデザイン) SD特別プロジェクトⅢ(ソーシャルデザイン) SD特別プロジェクトⅣ(アントレプレナー) スタジオプロジェクトⅠ-A スタジオプロジェクトⅠ-B スタジオプロジェクトⅡ-A スタジオプロジェクトⅡ-B スタジオプロジェクトⅢ-A スタジオプロジェクトⅢ-B スタジオプロジェクトⅣ-A スタジオプロジェクトⅣ-B
専	助教	<p>澤井 賢一 (41) ＜令和4年4月＞ 博士(情報理工学)</p>
		芸術工学特別研究Ⅰ 芸術工学特別研究Ⅱ 芸術工学特別研究Ⅲ 芸術工学特別研究Ⅳ 芸術工学演習 人間情報工学 人間生活デザイン特論※ スタジオプロジェクトⅠ-A スタジオプロジェクトⅠ-B スタジオプロジェクトⅡ-A スタジオプロジェクトⅡ-B スタジオプロジェクトⅢ-A スタジオプロジェクトⅢ-B スタジオプロジェクトⅣ-A スタジオプロジェクトⅣ-B
専	助教	<p>下村 萌 (39) ＜令和4年4月＞ 学士(芸術工学)</p>
		デザインと日本A デザインと日本B <b>アカデミックイングリッシュ</b>

専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年齢) ＜就任(予定)年月＞ 保有学位等
		担当授業科目名
専	助教	関 元秀 (40) ＜令和4年4月＞ 博士(理学)
		芸術工学特別研究Ⅰ 芸術工学特別研究Ⅱ 芸術工学特別研究Ⅲ 芸術工学特別研究Ⅳ 芸術工学演習 数理モデリングA【隔年】 数理モデリングB【隔年】 スタジオプロジェクトⅠ-A スタジオプロジェクトⅠ-B スタジオプロジェクトⅡ-A スタジオプロジェクトⅡ-B スタジオプロジェクトⅢ-A スタジオプロジェクトⅢ-B スタジオプロジェクトⅣ-A スタジオプロジェクトⅣ-B
専	助教	Jamieson Daryl Steven (41) ＜令和4年4月＞ Doctor of Philosophy in Music (イギリス)
		芸術工学特別研究Ⅰ 芸術工学特別研究Ⅱ 芸術工学特別研究Ⅲ 芸術工学特別研究Ⅳ 芸術工学演習 作曲学特論 民族音楽学特論 言語学特論 音響設計特別講話 輪講 スタジオプロジェクトⅠ-A スタジオプロジェクトⅠ-B スタジオプロジェクトⅡ-A スタジオプロジェクトⅡ-B スタジオプロジェクトⅢ-A スタジオプロジェクトⅢ-B スタジオプロジェクトⅣ-A スタジオプロジェクトⅣ-B
専	助教	藤(北崎) 紀里子 (53) ＜令和4年4月＞ 修士(芸術工学)
		芸術工学特別研究Ⅰ 芸術工学特別研究Ⅱ 芸術工学特別研究Ⅲ 芸術工学特別研究Ⅳ 芸術工学演習 グラフィックデザイン特論 メディアデザインプレゼンテーション演習 スタジオプロジェクトⅠ-A スタジオプロジェクトⅠ-B スタジオプロジェクトⅡ-A スタジオプロジェクトⅡ-B スタジオプロジェクトⅢ-A スタジオプロジェクトⅢ-B スタジオプロジェクトⅣ-A スタジオプロジェクトⅣ-B

専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年齢) ＜就任(予定)年月＞ 保有学位等
		担当授業科目名
専	助教	関 元秀 (40) ＜令和4年4月＞ 博士(理学)
		芸術工学特別研究Ⅰ 芸術工学特別研究Ⅱ 芸術工学特別研究Ⅲ 芸術工学特別研究Ⅳ 芸術工学演習 数理モデリングA【隔年】 数理モデリングB【隔年】 スタジオプロジェクトⅠ-A スタジオプロジェクトⅠ-B スタジオプロジェクトⅡ-A スタジオプロジェクトⅡ-B スタジオプロジェクトⅢ-A スタジオプロジェクトⅢ-B スタジオプロジェクトⅣ-A スタジオプロジェクトⅣ-B
専	助教	Jamieson Daryl Steven (41) ＜令和4年4月＞ Doctor of Philosophy in Music (イギリス)
		芸術工学特別研究Ⅰ 芸術工学特別研究Ⅱ 芸術工学特別研究Ⅲ 芸術工学特別研究Ⅳ 芸術工学演習 作曲学特論 民族音楽学特論 言語学特論 音響設計特別講話 輪講 スタジオプロジェクトⅠ-A スタジオプロジェクトⅠ-B スタジオプロジェクトⅡ-A スタジオプロジェクトⅡ-B スタジオプロジェクトⅢ-A スタジオプロジェクトⅢ-B スタジオプロジェクトⅣ-A スタジオプロジェクトⅣ-B
専	助教	藤(北崎) 紀里子 (53) ＜令和4年4月＞ 修士(芸術工学)
		芸術工学特別研究Ⅰ 芸術工学特別研究Ⅱ 芸術工学特別研究Ⅲ 芸術工学特別研究Ⅳ 芸術工学演習 グラフィックデザイン特論 メディアデザインプレゼンテーション演習 スタジオプロジェクトⅠ-A スタジオプロジェクトⅠ-B スタジオプロジェクトⅡ-A スタジオプロジェクトⅡ-B スタジオプロジェクトⅢ-A スタジオプロジェクトⅢ-B スタジオプロジェクトⅣ-A スタジオプロジェクトⅣ-B

専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年齢) ＜就任(予定)年月＞ 保有学位等
		担当授業科目名
専	助教	関 元秀 (41) ＜令和4年4月＞ 博士(理学)
		芸術工学特別研究Ⅰ 芸術工学特別研究Ⅱ 芸術工学特別研究Ⅲ 芸術工学特別研究Ⅳ 芸術工学演習 数理モデリングA【隔年】 数理モデリングB【隔年】 スタジオプロジェクトⅠ-A スタジオプロジェクトⅠ-B スタジオプロジェクトⅡ-A スタジオプロジェクトⅡ-B スタジオプロジェクトⅢ-A スタジオプロジェクトⅢ-B スタジオプロジェクトⅣ-A スタジオプロジェクトⅣ-B
専	助教	Jamieson Daryl Steven (42) ＜令和4年4月＞ Doctor of Philosophy in Music (イギリス)
		芸術工学特別研究Ⅰ 芸術工学特別研究Ⅱ 芸術工学特別研究Ⅲ 芸術工学特別研究Ⅳ 芸術工学演習 作曲学特論 音響設計特別講話 輪講 スタジオプロジェクトⅠ-A スタジオプロジェクトⅠ-B スタジオプロジェクトⅡ-A スタジオプロジェクトⅡ-B スタジオプロジェクトⅢ-A スタジオプロジェクトⅢ-B スタジオプロジェクトⅣ-A スタジオプロジェクトⅣ-B
専	助教	藤(北崎) 紀里子 (54) ＜令和4年4月＞ 修士(芸術工学)
		芸術工学特別研究Ⅰ 芸術工学特別研究Ⅱ 芸術工学特別研究Ⅲ 芸術工学特別研究Ⅳ 芸術工学演習 グラフィックデザイン特論 メディアデザインプレゼンテーション演習 スタジオプロジェクトⅠ-A スタジオプロジェクトⅠ-B スタジオプロジェクトⅡ-A スタジオプロジェクトⅡ-B スタジオプロジェクトⅢ-A スタジオプロジェクトⅢ-B スタジオプロジェクトⅣ-A スタジオプロジェクトⅣ-B

専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年齢) ＜就任(予定)年月＞ 保有学位等
		担当授業科目名
専	助教	長津 結一郎 (36) ＜令和4年4月＞ 博士(学術)
		芸術工学特別研究Ⅰ 芸術工学特別研究Ⅱ 芸術工学特別研究Ⅲ 芸術工学特別研究Ⅳ 芸術工学演習 アーツマネジメント スタジオプロジェクトⅠ-A スタジオプロジェクトⅠ-B スタジオプロジェクトⅡ-A スタジオプロジェクトⅡ-B スタジオプロジェクトⅢ-A スタジオプロジェクトⅢ-B スタジオプロジェクトⅣ-A スタジオプロジェクトⅣ-B

専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年齢) ＜就任(予定)年月＞ 保有学位等
		担当授業科目名
専	助教	長津 結一郎 (36) ＜令和4年4月＞ 博士(学術)
		芸術工学特別研究Ⅰ 芸術工学特別研究Ⅱ 芸術工学特別研究Ⅲ 芸術工学特別研究Ⅳ 芸術工学演習 アーツマネジメント スタジオプロジェクトⅠ-A スタジオプロジェクトⅠ-B スタジオプロジェクトⅡ-A スタジオプロジェクトⅡ-B スタジオプロジェクトⅢ-A スタジオプロジェクトⅢ-B スタジオプロジェクトⅣ-A スタジオプロジェクトⅣ-B
専	助教	中村 恭子 (40) ＜令和4年4月＞ 博士(美術)
		芸術工学特別研究Ⅰ 芸術工学特別研究Ⅱ 芸術工学特別研究Ⅲ 芸術工学特別研究Ⅳ 芸術工学演習 生命とアート スタジオプロジェクトⅠ-A スタジオプロジェクトⅠ-B スタジオプロジェクトⅡ-A スタジオプロジェクトⅡ-B スタジオプロジェクトⅢ-A スタジオプロジェクトⅢ-B スタジオプロジェクトⅣ-A スタジオプロジェクトⅣ-B

専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年齢) ＜就任(予定)年月＞ 保有学位等
		担当授業科目名
専	准教授	長津 結一郎 (37) ＜令和4年4月＞ 博士(学術)
		芸術工学特別研究Ⅰ 芸術工学特別研究Ⅱ 芸術工学特別研究Ⅲ 芸術工学特別研究Ⅳ 芸術工学演習 アーツマネジメント スタジオプロジェクトⅠ-A スタジオプロジェクトⅠ-B スタジオプロジェクトⅡ-A スタジオプロジェクトⅡ-B スタジオプロジェクトⅢ-A スタジオプロジェクトⅢ-B スタジオプロジェクトⅣ-A スタジオプロジェクトⅣ-B
専	助教	蓮尾 絵美 (39) ＜令和4年4月＞ 博士(芸術工学)
		芸術工学特別研究Ⅰ 芸術工学特別研究Ⅱ 芸術工学特別研究Ⅲ 芸術工学特別研究Ⅳ 芸術工学演習 スタジオプロジェクトⅠ-A スタジオプロジェクトⅠ-B スタジオプロジェクトⅡ-A スタジオプロジェクトⅡ-B スタジオプロジェクトⅢ-A スタジオプロジェクトⅢ-B スタジオプロジェクトⅣ-A スタジオプロジェクトⅣ-B



専任・ 兼任・ 兼任 の別	職名	氏名 (年齢) <就任(予定)年月> 保有学位等
		担当授業科目名
専	助教	吉村 理一 (33) <令和4年4月> 修士(文学)
		芸術工学特別研究Ⅰ 芸術工学特別研究Ⅱ 芸術工学特別研究Ⅲ 芸術工学特別研究Ⅳ 芸術工学演習 マルチモーダル・コミュニケーション特 論※ メディアデザインプレゼンテーション演 習 スタジオプロジェクトⅠ-A スタジオプロジェクトⅠ-B スタジオプロジェクトⅡ-A スタジオプロジェクトⅡ-B スタジオプロジェクトⅢ-A スタジオプロジェクトⅢ-B スタジオプロジェクトⅣ-A スタジオプロジェクトⅣ-B

専任・ 兼任・ 兼任 の別	職名	氏名 (年齢) <就任(予定)年月> 保有学位等
		担当授業科目名

専任・ 兼任・ 兼任 の別	職名	氏名 (年齢) <就任(予定)年月> 保有学位等
		担当授業科目名
専	助教	LI ZILONG (34) <令和5年4月> 博士(芸術工学)
		芸術工学特別研究Ⅰ 芸術工学特別研究Ⅱ 芸術工学特別研究Ⅲ 芸術工学特別研究Ⅳ 芸術工学演習 SD特別プロジェクトⅠ SD特別プロジェクトⅡ(ストラテ ジックデザイン) SD特別プロジェクトⅢ(ソーシャ ルデザイン) SD特別プロジェクトⅣ(アントレ プレナー) スタジオプロジェクトⅠ-A スタジオプロジェクトⅠ-B スタジオプロジェクトⅡ-A スタジオプロジェクトⅡ-B スタジオプロジェクトⅢ-A スタジオプロジェクトⅢ-B スタジオプロジェクトⅣ-A スタジオプロジェクトⅣ-B

専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年齢) ＜就任(予定)年月＞ 保有学位等
		担当授業科目名
専	助教	Loh Ping Yeap (36) ＜令和4年4月＞ 博士(工学)
		芸術工学特別研究Ⅰ 芸術工学特別研究Ⅱ 芸術工学特別研究Ⅲ 芸術工学特別研究Ⅳ 芸術工学演習 生活機能支援科学特論 人間生活デザイン特論※ スタジオプロジェクトⅠ-A スタジオプロジェクトⅠ-B スタジオプロジェクトⅡ-A スタジオプロジェクトⅡ-B スタジオプロジェクトⅢ-A スタジオプロジェクトⅢ-B スタジオプロジェクトⅣ-A スタジオプロジェクトⅣ-B

専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年齢) ＜就任(予定)年月＞ 保有学位等
		担当授業科目名
専	助教	Loh Ping Yeap (36) ＜令和4年4月＞ 博士(工学)
		芸術工学特別研究Ⅰ 芸術工学特別研究Ⅱ 芸術工学特別研究Ⅲ 芸術工学特別研究Ⅳ 芸術工学演習 生活機能支援科学特論 人間生活デザイン特論※ スタジオプロジェクトⅠ-A スタジオプロジェクトⅠ-B スタジオプロジェクトⅡ-A スタジオプロジェクトⅡ-B スタジオプロジェクトⅢ-A スタジオプロジェクトⅢ-B スタジオプロジェクトⅣ-A スタジオプロジェクトⅣ-B

専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年齢) ＜就任(予定)年月＞ 保有学位等
		担当授業科目名
専	助教	Loh Ping Yeap (37) ＜令和4年4月＞ 博士(工学)
		芸術工学特別研究Ⅰ 芸術工学特別研究Ⅱ 芸術工学特別研究Ⅲ 芸術工学特別研究Ⅳ 芸術工学演習 生活機能支援科学特論 人間生活デザイン特論※ スタジオプロジェクトⅠ-A スタジオプロジェクトⅠ-B スタジオプロジェクトⅡ-A スタジオプロジェクトⅡ-B スタジオプロジェクトⅢ-A スタジオプロジェクトⅢ-B スタジオプロジェクトⅣ-A スタジオプロジェクトⅣ-B

専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年齢) ＜就任(予定)年月＞ 保有学位等
		担当授業科目名
専	助教	Loh Wei Leong (47) ＜令和4年4月＞ 博士(芸術工学)
		芸術工学特別研究Ⅰ 芸術工学特別研究Ⅱ 芸術工学特別研究Ⅲ 芸術工学特別研究Ⅳ 芸術工学演習 Curriculum and Management for Design Education【隔年】 Design in General Education【隔 年】 スタジオプロジェクトⅠ-A スタジオプロジェクトⅠ-B スタジオプロジェクトⅡ-A スタジオプロジェクトⅡ-B スタジオプロジェクトⅢ-A スタジオプロジェクトⅢ-B スタジオプロジェクトⅣ-A スタジオプロジェクトⅣ-B
専	助教	若宮 幸平 (52) ＜令和4年4月＞ 博士(工学)
		芸術工学特別研究Ⅰ 芸術工学特別研究Ⅱ 芸術工学特別研究Ⅲ 芸術工学特別研究Ⅳ 芸術工学演習 音声生成特論 音響設計特別講話 輪講 スタジオプロジェクトⅠ-A スタジオプロジェクトⅠ-B スタジオプロジェクトⅡ-A スタジオプロジェクトⅡ-B スタジオプロジェクトⅢ-A スタジオプロジェクトⅢ-B スタジオプロジェクトⅣ-A スタジオプロジェクトⅣ-B

専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年齢) ＜就任(予定)年月＞ 保有学位等
		担当授業科目名
専	助教	Loh Wei Leong (47) ＜令和4年4月＞ 博士(芸術工学)
		芸術工学特別研究Ⅰ 芸術工学特別研究Ⅱ 芸術工学特別研究Ⅲ 芸術工学特別研究Ⅳ 芸術工学演習 Curriculum and Management for Design Education【隔年】 Design in General Education 【隔年】 スタジオプロジェクトⅠ-A スタジオプロジェクトⅠ-B スタジオプロジェクトⅡ-A スタジオプロジェクトⅡ-B スタジオプロジェクトⅢ-A スタジオプロジェクトⅢ-B スタジオプロジェクトⅣ-A スタジオプロジェクトⅣ-B
専	助教	若宮 幸平 (53) ＜令和4年4月＞ 博士(工学)
		芸術工学特別研究Ⅰ 芸術工学特別研究Ⅱ 芸術工学特別研究Ⅲ 芸術工学特別研究Ⅳ 芸術工学演習 音声生成特論 音響設計特別講話 輪講 スタジオプロジェクトⅠ-A スタジオプロジェクトⅠ-B スタジオプロジェクトⅡ-A スタジオプロジェクトⅡ-B スタジオプロジェクトⅢ-A スタジオプロジェクトⅢ-B スタジオプロジェクトⅣ-A スタジオプロジェクトⅣ-B

専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年齢) ＜就任(予定)年月＞ 保有学位等
		担当授業科目名
専	助教	Loh Wei Leong (48) ＜令和4年4月＞ 博士(芸術工学)
		芸術工学特別研究Ⅰ 芸術工学特別研究Ⅱ 芸術工学特別研究Ⅲ 芸術工学特別研究Ⅳ 芸術工学演習 Curriculum and Management for Design Education【隔年】 Design in General Education 【隔年】 スタジオプロジェクトⅠ-A スタジオプロジェクトⅠ-B スタジオプロジェクトⅡ-A スタジオプロジェクトⅡ-B スタジオプロジェクトⅢ-A スタジオプロジェクトⅢ-B スタジオプロジェクトⅣ-A スタジオプロジェクトⅣ-B
専	助教	若宮 幸平 (53) ＜令和4年4月＞ 博士(工学)
		芸術工学特別研究Ⅰ 芸術工学特別研究Ⅱ 芸術工学特別研究Ⅲ 芸術工学特別研究Ⅳ 芸術工学演習 音声生成特論 音響設計特別講話 輪講 スタジオプロジェクトⅠ-A スタジオプロジェクトⅠ-B スタジオプロジェクトⅡ-A スタジオプロジェクトⅡ-B スタジオプロジェクトⅢ-A スタジオプロジェクトⅢ-B スタジオプロジェクトⅣ-A スタジオプロジェクトⅣ-B

専任・兼担・兼任の別	職名	氏名 (年齢) ＜就任(予定)年月＞ 保有学位等
		担当授業科目名
兼担	教授	樋口 重和 (52) ＜令和4年4月＞ 博士(芸術工学)
		芸術工学特別研究Ⅰ 芸術工学特別研究Ⅱ 芸術工学特別研究Ⅲ 芸術工学特別研究Ⅳ 芸術工学演習 脳・行動生理学特論A 脳・行動生理学特論B 感性科学特論 人間生活デザイン特論※ スタジオプロジェクトⅠ-A スタジオプロジェクトⅠ-B スタジオプロジェクトⅡ-A スタジオプロジェクトⅡ-B スタジオプロジェクトⅢ-A スタジオプロジェクトⅢ-B スタジオプロジェクトⅣ-A スタジオプロジェクトⅣ-B インターンシップⅠ インターンシップⅡ インターンシップⅢ 芸術工学特別プロジェクトⅠ 芸術工学特別プロジェクトⅡ 芸術工学特別プロジェクトⅢ 芸術工学特別プロジェクトⅣ 芸術工学特別プロジェクトⅤ 芸術工学特別プロジェクトⅥ 芸術工学特別プロジェクトⅦ 芸術工学特別プロジェクトⅧ

専任・兼担・兼任の別	職名	氏名 (年齢) ＜就任(予定)年月＞ 保有学位等
		担当授業科目名
兼担	教授	樋口 重和 (52) ＜令和4年4月＞ 博士(芸術工学)
		芸術工学特別研究Ⅰ 芸術工学特別研究Ⅱ 芸術工学特別研究Ⅲ 芸術工学特別研究Ⅳ 芸術工学演習 脳・行動生理学特論A 脳・行動生理学特論B 感性科学特論 人間生活デザイン特論※ スタジオプロジェクトⅠ-A スタジオプロジェクトⅠ-B スタジオプロジェクトⅡ-A スタジオプロジェクトⅡ-B スタジオプロジェクトⅢ-A スタジオプロジェクトⅢ-B スタジオプロジェクトⅣ-A スタジオプロジェクトⅣ-B インターンシップⅠ インターンシップⅡ インターンシップⅢ 芸術工学特別プロジェクトⅠ 芸術工学特別プロジェクトⅡ 芸術工学特別プロジェクトⅢ 芸術工学特別プロジェクトⅣ 芸術工学特別プロジェクトⅤ 芸術工学特別プロジェクトⅥ 芸術工学特別プロジェクトⅦ 芸術工学特別プロジェクトⅧ

専任・兼担・兼任の別	職名	氏名 (年齢) ＜就任(予定)年月＞ 保有学位等
		担当授業科目名
兼担	教授	樋口 重和 (53) ＜令和4年4月＞ 博士(芸術工学)
		芸術工学特別研究Ⅰ 芸術工学特別研究Ⅱ 芸術工学特別研究Ⅲ 芸術工学特別研究Ⅳ 芸術工学演習 脳・行動生理学特論A 脳・行動生理学特論B 感性科学特論 人間生活デザイン特論※ スタジオプロジェクトⅠ-A スタジオプロジェクトⅠ-B スタジオプロジェクトⅡ-A スタジオプロジェクトⅡ-B スタジオプロジェクトⅢ-A スタジオプロジェクトⅢ-B スタジオプロジェクトⅣ-A スタジオプロジェクトⅣ-B



専任・兼担・兼任の別	職名	氏名 (年齢) ＜就任(予定)年月＞ 保有学位等
		担当授業科目名
兼担	教授	平井 康之 (61) ＜令和4年4月＞ 博士(芸術工学)
		芸術工学特別研究Ⅰ 芸術工学特別研究Ⅱ 芸術工学特別研究Ⅲ 芸術工学特別研究Ⅳ 芸術工学演習 ストラテジック・サービス・デザイン エクスペリエンス(UX)デザイン インクルーシブデザイン ソーシャル・システム・デザイン デザイン思考 リンスタートアップ演習1 リンスタートアップ演習2 リンスタートアップ演習3 リンスタートアップ演習4 SD特別プロジェクトⅠ SD特別プロジェクトⅡ(ストラテジックデザイン) SD特別プロジェクトⅢ(ソーシャルデザイン) SD特別プロジェクトⅣ(アントレプレナー) スタジオプロジェクトⅠ-A スタジオプロジェクトⅠ-B スタジオプロジェクトⅡ-A スタジオプロジェクトⅡ-B スタジオプロジェクトⅢ-A スタジオプロジェクトⅢ-B スタジオプロジェクトⅣ-A スタジオプロジェクトⅣ-B インターンシップⅠ インターンシップⅡ インターンシップⅢ 芸術工学特別プロジェクトⅠ 芸術工学特別プロジェクトⅡ 芸術工学特別プロジェクトⅢ 芸術工学特別プロジェクトⅣ 芸術工学特別プロジェクトⅤ 芸術工学特別プロジェクトⅥ 芸術工学特別プロジェクトⅦ 芸術工学特別プロジェクトⅧ
兼担	准教授	池田 美奈子 (60) ＜令和4年4月＞ 修士(美術)
		芸術工学特別研究Ⅰ 芸術工学特別研究Ⅱ 芸術工学特別研究Ⅲ 芸術工学特別研究Ⅳ 芸術工学演習 情報編集デザイン スタジオプロジェクトⅠ-A スタジオプロジェクトⅠ-B スタジオプロジェクトⅡ-A スタジオプロジェクトⅡ-B スタジオプロジェクトⅢ-A スタジオプロジェクトⅢ-B スタジオプロジェクトⅣ-A スタジオプロジェクトⅣ-B

専任・兼担・兼任の別	職名	氏名 (年齢) ＜就任(予定)年月＞ 保有学位等
		担当授業科目名
兼担	教授	平井 康之 (61) ＜令和4年4月＞ 博士(芸術工学)
		芸術工学特別研究Ⅰ 芸術工学特別研究Ⅱ 芸術工学特別研究Ⅲ 芸術工学特別研究Ⅳ 芸術工学演習 ストラテジック・サービス・デザイン インクルーシブデザイン ソーシャル・システム・デザイン デザイン思考 リンスタートアップ演習1 リンスタートアップ演習2 リンスタートアップ演習3 リンスタートアップ演習4 SD特別プロジェクトⅠ SD特別プロジェクトⅡ(ストラテジックデザイン) SD特別プロジェクトⅢ(ソーシャルデザイン) SD特別プロジェクトⅣ(アントレプレナー) スタジオプロジェクトⅠ-A スタジオプロジェクトⅠ-B スタジオプロジェクトⅡ-A スタジオプロジェクトⅡ-B スタジオプロジェクトⅢ-A スタジオプロジェクトⅢ-B スタジオプロジェクトⅣ-A スタジオプロジェクトⅣ-B インターンシップⅠ インターンシップⅡ インターンシップⅢ 芸術工学特別プロジェクトⅠ 芸術工学特別プロジェクトⅡ 芸術工学特別プロジェクトⅢ 芸術工学特別プロジェクトⅣ 芸術工学特別プロジェクトⅤ 芸術工学特別プロジェクトⅥ 芸術工学特別プロジェクトⅦ 芸術工学特別プロジェクトⅧ
兼担	准教授	池田 美奈子 (60) ＜令和4年4月＞ 修士(美術)
		芸術工学特別研究Ⅰ 芸術工学特別研究Ⅱ 芸術工学特別研究Ⅲ 芸術工学特別研究Ⅳ 芸術工学演習 情報編集デザイン スタジオプロジェクトⅠ-A スタジオプロジェクトⅠ-B スタジオプロジェクトⅡ-A スタジオプロジェクトⅡ-B スタジオプロジェクトⅢ-A スタジオプロジェクトⅢ-B スタジオプロジェクトⅣ-A スタジオプロジェクトⅣ-B

専任・兼担・兼任の別	職名	氏名 (年齢) ＜就任(予定)年月＞ 保有学位等
		担当授業科目名
兼担	教授	平井 康之 (62) ＜令和4年4月＞ 博士(芸術工学)
		芸術工学特別研究Ⅰ 芸術工学特別研究Ⅱ 芸術工学特別研究Ⅲ 芸術工学特別研究Ⅳ 芸術工学演習 ストラテジック・サービス・デザイン <b>プロデューサー原論</b> インクルーシブデザイン ソーシャル・システム・デザイン リーダーシップ論 <b>組織行動</b> デザイン思考 リンスタートアップ演習1 リンスタートアップ演習2 リンスタートアップ演習3 リンスタートアップ演習4 SD特別プロジェクトⅠ SD特別プロジェクトⅡ(ストラテジックデザイン) SD特別プロジェクトⅢ(ソーシャルデザイン) SD特別プロジェクトⅣ(アントレプレナー) スタジオプロジェクトⅠ-A スタジオプロジェクトⅠ-B スタジオプロジェクトⅡ-A スタジオプロジェクトⅡ-B スタジオプロジェクトⅢ-A スタジオプロジェクトⅢ-B スタジオプロジェクトⅣ-A スタジオプロジェクトⅣ-B インターンシップⅠ インターンシップⅡ インターンシップⅢ 芸術工学特別プロジェクトⅠ 芸術工学特別プロジェクトⅡ 芸術工学特別プロジェクトⅢ 芸術工学特別プロジェクトⅣ 芸術工学特別プロジェクトⅤ 芸術工学特別プロジェクトⅥ 芸術工学特別プロジェクトⅦ 芸術工学特別プロジェクトⅧ
兼担	准教授	池田 美奈子 (61) ＜令和4年4月＞ 修士(美術)
		芸術工学特別研究Ⅰ 芸術工学特別研究Ⅱ 芸術工学特別研究Ⅲ 芸術工学特別研究Ⅳ 芸術工学演習 情報編集デザイン スタジオプロジェクトⅠ-A スタジオプロジェクトⅠ-B スタジオプロジェクトⅡ-A スタジオプロジェクトⅡ-B スタジオプロジェクトⅢ-A スタジオプロジェクトⅢ-B スタジオプロジェクトⅣ-A スタジオプロジェクトⅣ-B

専任・兼担・兼任の別	職名	氏名 (年齢) ＜就任(予定)年月＞ 保有学位等
		担当授業科目名
兼担	准教授	曾我部 春香 (44) ＜令和4年4月＞ 博士(芸術工学)
		芸術工学特別研究Ⅰ 芸術工学特別研究Ⅱ 芸術工学特別研究Ⅲ 芸術工学特別研究Ⅳ 芸術工学演習 パブリックデザイン ライフスケープデザイン 人間生活デザイン特論※ スタジオプロジェクトⅠ-A スタジオプロジェクトⅠ-B スタジオプロジェクトⅡ-A スタジオプロジェクトⅡ-B スタジオプロジェクトⅢ-A スタジオプロジェクトⅢ-B スタジオプロジェクトⅣ-A スタジオプロジェクトⅣ-B
兼担	准教授	松永 正樹 (43) ＜令和4年4月＞ 博士(コミュニケーション学)
		リーダーシップ論

専任・兼担・兼任の別	職名	氏名 (年齢) ＜就任(予定)年月＞ 保有学位等
		担当授業科目名
兼担	准教授	曾我部 春香 (45) ＜令和4年4月＞ 博士(芸術工学)
		芸術工学特別研究Ⅰ 芸術工学特別研究Ⅱ 芸術工学特別研究Ⅲ 芸術工学特別研究Ⅳ 芸術工学演習 パブリックデザイン ライフスケープデザイン 人間生活デザイン特論※ スタジオプロジェクトⅠ-A スタジオプロジェクトⅠ-B スタジオプロジェクトⅡ-A スタジオプロジェクトⅡ-B スタジオプロジェクトⅢ-A スタジオプロジェクトⅢ-B スタジオプロジェクトⅣ-A スタジオプロジェクトⅣ-B

専任・兼担・兼任の別	職名	氏名 (年齢) ＜就任(予定)年月＞ 保有学位等
		担当授業科目名
兼担	准教授	曾我部 春香 (46) ＜令和4年4月＞ 博士(芸術工学)
		芸術工学特別研究Ⅰ 芸術工学特別研究Ⅱ 芸術工学特別研究Ⅲ 芸術工学特別研究Ⅳ 芸術工学演習 パブリックデザイン ライフスケープデザイン 人間生活デザイン特論※ スタジオプロジェクトⅠ-A スタジオプロジェクトⅠ-B スタジオプロジェクトⅡ-A スタジオプロジェクトⅡ-B スタジオプロジェクトⅢ-A スタジオプロジェクトⅢ-B スタジオプロジェクトⅣ-A スタジオプロジェクトⅣ-B

専任・ 兼任・ 兼任 の別	職名	氏名 (年齢) ＜就任(予定)年月＞ 保有学位等	専任・ 兼任・ 兼任 の別	職名	氏名 (年齢) ＜就任(予定)年月＞ 保有学位等	専任・ 兼任・ 兼任 の別	職名	氏名 (年齢) ＜就任(予定)年月＞ 保有学位等
		担当授業科目名			担当授業科目名			担当授業科目名
兼任	講師	土屋 潤 (45) ＜令和4年4月＞ 博士(工学)	兼任	講師	土屋 潤 (45) ＜令和4年4月＞ 博士(工学)	専	講師	土屋 潤 (46) ＜令和4年4月＞ 博士(工学)
		芸術工学特別研究Ⅰ 芸術工学特別研究Ⅱ 芸術工学特別研究Ⅲ 芸術工学特別研究Ⅳ 芸術工学演習 環境材料学特論 環境デザインプロジェクトA 環境デザインプロジェクトB スタジオプロジェクトI-A スタジオプロジェクトI-B スタジオプロジェクトII-A スタジオプロジェクトII-B スタジオプロジェクトIII-A スタジオプロジェクトIII-B スタジオプロジェクトIV-A スタジオプロジェクトIV-B			芸術工学特別研究Ⅰ 芸術工学特別研究Ⅱ 芸術工学特別研究Ⅲ 芸術工学特別研究Ⅳ 芸術工学演習 環境材料学特論 環境デザインプロジェクトA 環境デザインプロジェクトB スタジオプロジェクトI-A スタジオプロジェクトI-B スタジオプロジェクトII-A スタジオプロジェクトII-B スタジオプロジェクトIII-A スタジオプロジェクトIII-B スタジオプロジェクトIV-A スタジオプロジェクトIV-B			芸術工学特別研究Ⅰ 芸術工学特別研究Ⅱ 芸術工学特別研究Ⅲ 芸術工学特別研究Ⅳ 芸術工学演習 環境材料学特論 環境デザインプロジェクトA 環境デザインプロジェクトB スタジオプロジェクトI-A スタジオプロジェクトI-B スタジオプロジェクトII-A スタジオプロジェクトII-B スタジオプロジェクトIII-A スタジオプロジェクトIII-B スタジオプロジェクトIV-A スタジオプロジェクトIV-B
兼任	助教	元村 祐貴 (35) ＜令和4年4月＞ 博士(感性学)	兼任	助教	元村 祐貴 (35) ＜令和4年4月＞ 博士(感性学)	兼任	助教	元村 祐貴 (36) ＜令和4年4月＞ 博士(感性学)
		芸術工学特別研究Ⅰ 芸術工学特別研究Ⅱ 芸術工学特別研究Ⅲ 芸術工学特別研究Ⅳ 芸術工学演習 脳・行動生理学特論A 脳・行動生理学特論B 人間生活デザイン特論※ スタジオプロジェクトI-A スタジオプロジェクトI-B スタジオプロジェクトII-A スタジオプロジェクトII-B スタジオプロジェクトIII-A スタジオプロジェクトIII-B スタジオプロジェクトIV-A スタジオプロジェクトIV-B			芸術工学特別研究Ⅰ 芸術工学特別研究Ⅱ 芸術工学特別研究Ⅲ 芸術工学特別研究Ⅳ 芸術工学演習 脳・行動生理学特論A 脳・行動生理学特論B 人間生活デザイン特論※ スタジオプロジェクトI-A スタジオプロジェクトI-B スタジオプロジェクトII-A スタジオプロジェクトII-B スタジオプロジェクトIII-A スタジオプロジェクトIII-B スタジオプロジェクトIV-A スタジオプロジェクトIV-B			芸術工学特別研究Ⅰ 芸術工学特別研究Ⅱ 芸術工学特別研究Ⅲ 芸術工学特別研究Ⅳ 芸術工学演習 脳・行動生理学特論A 脳・行動生理学特論B 人間生活デザイン特論※ スタジオプロジェクトI-A スタジオプロジェクトI-B スタジオプロジェクトII-A スタジオプロジェクトII-B スタジオプロジェクトIII-A スタジオプロジェクトIII-B スタジオプロジェクトIV-A スタジオプロジェクトIV-B

- (注) ・ 報告年度の5月1日現在の情報を記入してください。(過年度については、各年度末時点の情報として記入してください。)
- ・ 認可申請書又は設置届出書の様式第3号(その2の1)に準じて作成してください。
  - ・ 各欄の作成方法は「大学の設置等に係る提出書類作成の手引」の「教員名簿」を確認してください。
  - ・ 「認可時又は届出時」には設置認可時又は届出時の教員全て(兼任、兼任教員を含む。)を黒字で記入してください。その上で、各年度については、**認可時又は届出時から変更となっている箇所は太字の赤字としてください。**
  - ・ 年齢は、**それぞれの年度の5月1日時点の満年齢**を記入してください。
  - ・ 専任(専門職大学等は専、実専、実(研)、実担、兼任の順に記入してください)。
  - ・ 不要な年度(令和4年度開設であれば令和3年度以前)の表は適宜削除してください。
  - ・ 指定規則の改正により、新旧カリキュラムを並行して実施している場合は、「担当授業科目名」の上段に変更後のカリキュラム(新力の授業科目名を記入するとともに、下段に

(1) ②担当教員表に関する変更内容

【令和4年度】

- ・秋田助教が准教授に昇任した。
- ・栗山助教が准教授に昇任した。
- ・田村准教授が芸術工学府専任教員から統合新領域学府の専任教員に変更した。
- ・令和3年7月に何昕霽准教授が就任した。
- ・令和3年10月に牧野豊准教授が就任した。
- ・令和3年6月に中村恭子助教が就任した。
- ・令和4年3月31日付けで一身上の都合により吉村理一助教が退職したため、後任を選定予定。
- ・令和4年3月31日付けで一身上の都合により松永正樹准教授が退職したため、後任を選定予定。
- ・学内カリキュラムの見直しにより、科目名称を「サステイナブルデザイン」を「サステイナブルデザイン」に変更した。
- ・学内カリキュラムの見直しにより、科目名称を「エキスペリエンス (UX) デザイン」を「エキスペリエンス (UX) デザイン」に変更した。
- ・教育効果を高めるため、「エキスペリエンス (UX) デザイン」の担当を、平井教授から、徳久准教授に変更。
- ・科目の教育体制の見直しに伴い、「デザインイノベーション」の担当から、迫坪助教が外れている。
- ・教育効果を高めるため、「芸術工学特別研究Ⅰ」の担当に、何准教授を追加。
- ・教育効果を高めるため、「芸術工学特別研究Ⅱ」の担当に、何准教授を追加。
- ・教育効果を高めるため、「芸術工学特別研究Ⅲ」の担当に、何准教授を追加。
- ・教育効果を高めるため、「芸術工学特別研究Ⅳ」の担当に、何准教授を追加。
- ・教育効果を高めるため、「芸術工学演習」の担当に、何准教授を追加。
- ・教育効果を高めるため、「バーチャルリアリティ特論」の担当に、何准教授を追加。
- ・教育効果を高めるため、「メディアデザインプレゼンテーション演習」の担当に、何准教授を追加。
- ・教育効果を高めるため、「スタジオプロジェクトⅠ-A」の担当に、何准教授を追加。
- ・教育効果を高めるため、「スタジオプロジェクトⅠ-B」の担当に、何准教授を追加。
- ・教育効果を高めるため、「スタジオプロジェクトⅡ-A」の担当に、何准教授を追加。
- ・教育効果を高めるため、「スタジオプロジェクトⅡ-B」の担当に、何准教授を追加。
- ・教育効果を高めるため、「スタジオプロジェクトⅢ-A」の担当に、何准教授を追加。
- ・教育効果を高めるため、「スタジオプロジェクトⅢ-B」の担当に、何准教授を追加。
- ・教育効果を高めるため、「スタジオプロジェクトⅣ-A」の担当に、何准教授を追加。
- ・教育効果を高めるため、「スタジオプロジェクトⅣ-B」の担当に、何准教授を追加。
- ・教育効果を高めるため、「芸術工学特別研究Ⅰ」の担当に、牧野准教授を追加。
- ・教育効果を高めるため、「芸術工学特別研究Ⅱ」の担当に、牧野准教授を追加。
- ・教育効果を高めるため、「芸術工学特別研究Ⅲ」の担当に、牧野准教授を追加。
- ・教育効果を高めるため、「芸術工学特別研究Ⅳ」の担当に、牧野准教授を追加。
- ・教育効果を高めるため、「芸術工学演習」の担当に、牧野准教授を追加。
- ・教育効果を高めるため、「メディアアート表現」の担当に、牧野准教授を追加。
- ・教育効果を高めるため、「メディアデザインプレゼンテーション演習」の担当に、牧野准教授を追加。
- ・教育効果を高めるため、「スタジオプロジェクトⅠ-A」の担当に、牧野准教授を追加。
- ・教育効果を高めるため、「スタジオプロジェクトⅠ-B」の担当に、牧野准教授を追加。
- ・教育効果を高めるため、「スタジオプロジェクトⅡ-A」の担当に、牧野准教授を追加。
- ・教育効果を高めるため、「スタジオプロジェクトⅡ-B」の担当に、牧野准教授を追加。
- ・教育効果を高めるため、「スタジオプロジェクトⅢ-A」の担当に、牧野准教授を追加。
- ・教育効果を高めるため、「スタジオプロジェクトⅢ-B」の担当に、牧野准教授を追加。
- ・教育効果を高めるため、「スタジオプロジェクトⅣ-A」の担当に、牧野准教授を追加。
- ・教育効果を高めるため、「スタジオプロジェクトⅣ-B」の担当に、牧野准教授を追加。
- ・教育効果を高めるため、「芸術工学特別研究Ⅰ」の担当に、中村助教を追加。
- ・教育効果を高めるため、「芸術工学特別研究Ⅱ」の担当に、中村助教を追加。
- ・教育効果を高めるため、「芸術工学特別研究Ⅲ」の担当に、中村助教を追加。
- ・教育効果を高めるため、「芸術工学特別研究Ⅳ」の担当に、中村助教を追加。
- ・教育効果を高めるため、「芸術工学演習」の担当に、中村助教を追加。
- ・教育効果を高めるため、「生命とアート」の担当に、中村助教を追加。
- ・教育効果を高めるため、「スタジオプロジェクトⅠ-A」の担当に、中村助教を追加。
- ・教育効果を高めるため、「スタジオプロジェクトⅠ-B」の担当に、中村助教を追加。
- ・教育効果を高めるため、「スタジオプロジェクトⅡ-A」の担当に、中村助教を追加。
- ・教育効果を高めるため、「スタジオプロジェクトⅡ-B」の担当に、中村助教を追加。
- ・教育効果を高めるため、「スタジオプロジェクトⅢ-A」の担当に、中村助教を追加。
- ・教育効果を高めるため、「スタジオプロジェクトⅢ-B」の担当に、中村助教を追加。
- ・教育効果を高めるため、「スタジオプロジェクトⅣ-A」の担当に、中村助教を追加。
- ・教育効果を高めるため、「スタジオプロジェクトⅣ-B」の担当に、中村助教を追加。

【令和5年度】

- ・令和5年3月31日付けで谷正和教授、包清博之教授、矢向正人教授が定年退職した。
- ・令和5年3月31日付けで一身上の都合により中村恭子助教が退職したため、後任を選定予定。
- ・令和5年4月1日付けで張彦芳講師が特定プロジェクト教員として採用されたため、専任教員から外れた。
- ・齋藤一哉准教授が修士課程の研究指導ができるようになったため追加した。
- ・長津結一郎助教、冬野美晴助教が准教授に昇任した。
- ・鮫島俊哉准教授、藤智充准教授、吉岡智和准教授、田村良一准教授が教授に昇任した。
- ・土屋潤准教授が統合新領域学府の専任教員から芸術工学府の専任教員に変更した。
- ・令和4年10月に結城円准教授が就任した。
- ・令和5年4月にMelanie Sarantou教授、井上尚久助教、蓮尾絵美助教、LI ZILONG助教が就任した。
- ・教育効果を高めるため、「芸術工学特別研究Ⅰ」の担当に、齋藤一哉准教授を追加。
- ・教育効果を高めるため、「芸術工学特別研究Ⅱ」の担当に、齋藤一哉准教授を追加。
- ・教育効果を高めるため、「芸術工学特別研究Ⅲ」の担当に、齋藤一哉准教授を追加。
- ・教育効果を高めるため、「芸術工学特別研究Ⅳ」の担当に、齋藤一哉准教授を追加。
- ・教育効果を高めるため、「芸術工学演習」の担当に、齋藤一哉准教授を追加。
- ・教育効果を高めるため、「生体模倣工学」の担当に、城一裕准教授から、齋藤一哉准教授に変更。
- ・教育効果を高めるため、「スタジオプロジェクトⅠ-A」の担当に、齋藤一哉准教授を追加。
- ・教育効果を高めるため、「スタジオプロジェクトⅠ-B」の担当に、齋藤一哉准教授を追加。
- ・教育効果を高めるため、「スタジオプロジェクトⅡ-A」の担当に、齋藤一哉准教授を追加。
- ・教育効果を高めるため、「スタジオプロジェクトⅡ-B」の担当に、齋藤一哉准教授を追加。
- ・教育効果を高めるため、「スタジオプロジェクトⅢ-A」の担当に、齋藤一哉准教授を追加。
- ・教育効果を高めるため、「スタジオプロジェクトⅢ-B」の担当に、齋藤一哉准教授を追加。
- ・教育効果を高めるため、「スタジオプロジェクトⅣ-A」の担当に、齋藤一哉准教授を追加。
- ・教育効果を高めるため、「スタジオプロジェクトⅣ-B」の担当に、齋藤一哉准教授を追加。
- ・教育効果を高めるため、「芸術工学特別研究Ⅰ」の担当に、結城円准教授を追加。
- ・教育効果を高めるため、「芸術工学特別研究Ⅱ」の担当に、結城円准教授を追加。
- ・教育効果を高めるため、「芸術工学特別研究Ⅲ」の担当に、結城円准教授を追加。
- ・教育効果を高めるため、「芸術工学特別研究Ⅳ」の担当に、結城円准教授を追加。
- ・教育効果を高めるため、「芸術工学演習」の担当に、結城円准教授を追加。
- ・教育効果を高めるため、「スタジオプロジェクトⅠ-A」の担当に、結城円准教授を追加。
- ・教育効果を高めるため、「スタジオプロジェクトⅠ-B」の担当に、結城円准教授を追加。
- ・教育効果を高めるため、「スタジオプロジェクトⅡ-A」の担当に、結城円准教授を追加。
- ・教育効果を高めるため、「スタジオプロジェクトⅡ-B」の担当に、結城円准教授を追加。
- ・教育効果を高めるため、「スタジオプロジェクトⅢ-A」の担当に、結城円准教授を追加。
- ・教育効果を高めるため、「スタジオプロジェクトⅢ-B」の担当に、結城円准教授を追加。
- ・教育効果を高めるため、「スタジオプロジェクトⅣ-A」の担当に、結城円准教授を追加。
- ・教育効果を高めるため、「スタジオプロジェクトⅣ-B」の担当に、結城円准教授を追加。

- ・教育効果を高めるため、「芸術工学特別研究Ⅰ」の担当に、Melanie Sarantou教授を追加。
  - ・教育効果を高めるため、「芸術工学特別研究Ⅱ」の担当に、Melanie Sarantou教授を追加。
  - ・教育効果を高めるため、「芸術工学特別研究Ⅲ」の担当に、Melanie Sarantou教授を追加。
  - ・教育効果を高めるため、「芸術工学特別研究Ⅳ」の担当に、Melanie Sarantou教授を追加。
  - ・教育効果を高めるため、「芸術工学演習」の担当に、Melanie Sarantou教授を追加。
  - ・教育効果を高めるため、「SD特別プロジェクトⅠ」の担当に、Melanie Sarantou教授を追加。
  - ・教育効果を高めるため、「SD特別プロジェクトⅡ（ストラテジックデザイン）」の担当に、Melanie Sarantou教授を追加。
  - ・教育効果を高めるため、「SD特別プロジェクトⅢ（ソーシャルデザイン）」の担当に、Melanie Sarantou教授を追加。
  - ・教育効果を高めるため、「SD特別プロジェクトⅣ（アントレプレナー）」の担当に、Melanie Sarantou教授を追加。
  - ・教育効果を高めるため、「スタジoprojectⅠ-A」の担当に、Melanie Sarantou教授を追加。
  - ・教育効果を高めるため、「スタジoprojectⅠ-B」の担当に、Melanie Sarantou教授を追加。
  - ・教育効果を高めるため、「スタジoprojectⅡ-A」の担当に、Melanie Sarantou教授を追加。
  - ・教育効果を高めるため、「スタジoprojectⅡ-B」の担当に、Melanie Sarantou教授を追加。
  - ・教育効果を高めるため、「スタジoprojectⅢ-A」の担当に、Melanie Sarantou教授を追加。
  - ・教育効果を高めるため、「スタジoprojectⅢ-B」の担当に、Melanie Sarantou教授を追加。
  - ・教育効果を高めるため、「スタジoprojectⅣ-A」の担当に、Melanie Sarantou教授を追加。
  - ・教育効果を高めるため、「スタジoprojectⅣ-B」の担当に、Melanie Sarantou教授を追加。
- ・教育効果を高めるため、「芸術工学特別研究Ⅰ」の担当に、井上尚久助教を追加。
  - ・教育効果を高めるため、「芸術工学特別研究Ⅱ」の担当に、井上尚久助教を追加。
  - ・教育効果を高めるため、「芸術工学特別研究Ⅲ」の担当に、井上尚久助教を追加。
  - ・教育効果を高めるため、「芸術工学特別研究Ⅳ」の担当に、井上尚久助教を追加。
  - ・教育効果を高めるため、「芸術工学演習」の担当に、井上尚久助教を追加。
  - ・教育効果を高めるため、「計算音響学」の担当に、鯨島俊哉教授から、井上尚久助教に変更。
  - ・教育効果を高めるため、「スタジoprojectⅠ-A」の担当に、井上尚久助教を追加。
  - ・教育効果を高めるため、「スタジoprojectⅠ-B」の担当に、井上尚久助教を追加。
  - ・教育効果を高めるため、「スタジoprojectⅡ-A」の担当に、井上尚久助教を追加。
  - ・教育効果を高めるため、「スタジoprojectⅡ-B」の担当に、井上尚久助教を追加。
  - ・教育効果を高めるため、「スタジoprojectⅢ-A」の担当に、井上尚久助教を追加。
  - ・教育効果を高めるため、「スタジoprojectⅢ-B」の担当に、井上尚久助教を追加。
  - ・教育効果を高めるため、「スタジoprojectⅣ-A」の担当に、井上尚久助教を追加。
  - ・教育効果を高めるため、「スタジoprojectⅣ-B」の担当に、井上尚久助教を追加。
- ・教育効果を高めるため、「芸術工学特別研究Ⅰ」の担当に、蓮尾絵美助教を追加。
  - ・教育効果を高めるため、「芸術工学特別研究Ⅱ」の担当に、蓮尾絵美助教を追加。
  - ・教育効果を高めるため、「芸術工学特別研究Ⅲ」の担当に、蓮尾絵美助教を追加。
  - ・教育効果を高めるため、「芸術工学特別研究Ⅳ」の担当に、蓮尾絵美助教を追加。
  - ・教育効果を高めるため、「芸術工学演習」の担当に、蓮尾絵美助教を追加。
  - ・教育効果を高めるため、「スタジoprojectⅠ-A」の担当に、蓮尾絵美助教を追加。
  - ・教育効果を高めるため、「スタジoprojectⅠ-B」の担当に、蓮尾絵美助教を追加。
  - ・教育効果を高めるため、「スタジoprojectⅡ-A」の担当に、蓮尾絵美助教を追加。
  - ・教育効果を高めるため、「スタジoprojectⅡ-B」の担当に、蓮尾絵美助教を追加。
  - ・教育効果を高めるため、「スタジoprojectⅢ-A」の担当に、蓮尾絵美助教を追加。
  - ・教育効果を高めるため、「スタジoprojectⅢ-B」の担当に、蓮尾絵美助教を追加。
  - ・教育効果を高めるため、「スタジoprojectⅣ-A」の担当に、蓮尾絵美助教を追加。
  - ・教育効果を高めるため、「スタジoprojectⅣ-B」の担当に、蓮尾絵美助教を追加。
- ・教育効果を高めるため、「芸術工学特別研究Ⅰ」の担当に、LI ZILONG助教を追加。
  - ・教育効果を高めるため、「芸術工学特別研究Ⅱ」の担当に、LI ZILONG助教を追加。
  - ・教育効果を高めるため、「芸術工学特別研究Ⅲ」の担当に、LI ZILONG助教を追加。
  - ・教育効果を高めるため、「芸術工学特別研究Ⅳ」の担当に、LI ZILONG助教を追加。
  - ・教育効果を高めるため、「芸術工学演習」の担当に、LI ZILONG助教を追加。
  - ・教育効果を高めるため、「SD特別プロジェクトⅠ」の担当に、LI ZILONG助教を追加。
  - ・教育効果を高めるため、「SD特別プロジェクトⅡ（ストラテジックデザイン）」の担当に、LI ZILONG助教を追加。
  - ・教育効果を高めるため、「SD特別プロジェクトⅢ（ソーシャルデザイン）」の担当に、LI ZILONG助教を追加。
  - ・教育効果を高めるため、「SD特別プロジェクトⅣ（アントレプレナー）」の担当に、LI ZILONG助教を追加。
  - ・教育効果を高めるため、「スタジoprojectⅠ-A」の担当に、LI ZILONG助教を追加。
  - ・教育効果を高めるため、「スタジoprojectⅠ-B」の担当に、LI ZILONG助教を追加。
  - ・教育効果を高めるため、「スタジoprojectⅡ-A」の担当に、LI ZILONG助教を追加。
  - ・教育効果を高めるため、「スタジoprojectⅡ-B」の担当に、LI ZILONG助教を追加。
  - ・教育効果を高めるため、「スタジoprojectⅢ-A」の担当に、LI ZILONG助教を追加。
  - ・教育効果を高めるため、「スタジoprojectⅢ-B」の担当に、LI ZILONG助教を追加。
  - ・教育効果を高めるため、「スタジoprojectⅣ-A」の担当に、LI ZILONG助教を追加。
  - ・教育効果を高めるため、「スタジoprojectⅣ-B」の担当に、LI ZILONG助教を追加。
- ・教育効果を高めるため、「音響芸術特論」の担当に、牧野豊准教授を追加。
  - ・教育効果を高めるため、「メディアアート表現」の担当に、城一裕准教授を追加。
  - ・教育効果を高めるため、「アカデミックイングリッシュ」の担当に、下村萌助教を追加。

- (注) ・ 変更内容を箇条書きで記入してください。変更がない年度は「特になし。」と記入してください。
- ・ **認可で設置された学部等の専任教員を変更する場合は**、当該専任教員が授業を開始する前に必ず「専任教員採用等設置計画変更書」を提出し、大学設置・学校法人審議会による教員資格審査（AC教員審査）を受けてください。**AC教員審査を受けずに専任教員として授業等を担当することは出来ません。**
  - ・ AC教員審査の結果、「可」の教員判定を受けている場合は「〇年〇月教員審査済」と記入してください。
- なお、設置認可審査時に教員審査省略となっている場合は、「教員審査省略」と記入してください。
- ・ 不要な年度（令和4年度開設であれば令和3年度以前）の表は適宜削除してください。

(2) 専任教員数等

(2)-① 設置基準上の必要専任教員数

完成年度時における 設置基準上の必要研究 指導教員数	うち、完成年度時に おける設置基準上の 必要教授数	完成年度時における 設置基準上の必要研究 指導補助教員数
18	12	0
名	名	名

(注) ・ 大学院に専攻ごとに置くものとする教員の数について定める件（平成十一年九月十四日文部省告示第百七十五号）により算出される教員数を記入してください。

(2)-② 専任教員等数【大学院】

設置時の計画						現在（報告時）の状況					
教授	准教授	講師	助教	計 (A)	助手 (A')	教授	准教授	講師	助教	計 (B)	助手 (B')
19	35	3	20	77	0	23	39	3	18	83	0
(22)	(35)	(3)	(20)	(80)	(0)						
研究 指導 教員 数		研究指導補助 教員数	講義のみ担当 の教員数			研究 指導 教員 数		研究指導補助 教員数	講義のみ担当 の教員数		
うち教 授数						うち教 授数					
67	19	10	10			76	23	7	7		
(70)	(22)	(10)	(10)			[9]	[4]	[Δ3]	[Δ3]		
現在（報告時）の完成年度時の状況						現在（報告時）の完成年度時の計画					
教授	准教授	講師	助教	計 (C)	助手 (C')	教授	准教授	講師	助教	計 (D)	助手 (D')
23	39	3	18	83	0	23	39	3	18	83	0
[4]	[4]	[0]	[Δ2]	[6]	[0]	[4]	[4]	[0]	[Δ2]	[6]	[0]
研究 指導 教員 数		研究指導補助 教員数	講義のみ担当 の教員数			研究 指導 教員 数		研究指導補助 教員数	講義のみ担当 の教員数		
うち教 授数						うち教 授数					
76	23	7	7			76	23	7	7		
[9]	[4]	[Δ3]	[Δ3]			[9]	[4]	[Δ3]	[Δ3]		

(注) ・ 「設置時の計画」には、設置時に予定されていた完成年度時の人数を記入するとともに、( ) 内に開設時の状況を記入してください。  
 ・ 「現在（報告時）の状況」には、報告年度の5月1日の教員数（実人数）を記入してください。  
 ・ 「現在（報告時）の完成年度時の状況」には、認可で設置された学部等の場合は、「現在（報告時）の状況」に記入した数字に、  
教員審査を要費済みであり、完成年度までに就任する教員数を加えた数を、届出で設置された学部等の場合は、  
「現在（報告時）の状況」に記入した数字に、完成年度までに就任することが決定している教員数を加えた数を記入するとともに、  
 [ ] 内に設置時の計画との増減数を記入してください。（記入例：1名減の場合：Δ1）  
 ・ 「現在（報告時）の完成年度時の計画」には、予定されている完成年度時の人数を記入するとともに、  
 [ ] 内に設置時の計画との増減数を記入してください。（記入例：1名減の場合：Δ1）

(2)-③ 年齢構成

年齢構成		
定年規定の定める 定年年齢（歳）	報告時（上記 (B)）の教員の うち、定年を延長 して採用している 教員数	完成年度時（上記 (C)）の教員 うち、定年を延長 して採用する教員数
65	0	0
歳	名	名

(注) ・ 「年齢構成」には、当該学部における教員の定年に関する規定に基づく定年年齢（特例等による定年年齢ではありません）、  
 及び、報告年度の5月1日現在、定年に関する規定に基づく特例等により定年を超えて専任教員として採用されている  
 教員数及び完成年度時に定年を超えて専任教員として採用する教員数を記入してください。  
 ・ なお、職位等によって定年年齢が異なる場合には、職位ごとの定年年齢を「定年規定の定める定年年齢」に二重書きで記入し、  
 「定年を延長している教員数」には合算した数を記入してください。

(2)-④ 設置時の計画に対する教員充足率

$$\frac{\text{現在（報告時）の完成年度時の状況(C)}}{\text{設置時の計画(A)}} = \frac{83}{77} = \boxed{107.79} \%$$

(注) ・ 小数点以下第3位を切り捨て、小数点以下第2位まで表示されます。

(2)-⑤ 現在（報告時）の状況における定年を延長している教員構成率

$$\frac{\text{報告時の教員のうち、定年を延長して採用している教員数}}{\text{現在（報告時）の状況(B)}} = \frac{0}{83} = \boxed{0} \%$$

(注) ・ 小数点以下第3位を切り捨て、小数点以下第2位まで表示されます。

(2)-⑥ 設置時の計画に対する助手充足率

$$\frac{\text{現在（報告時）の完成年度時の状況(C')}}{\text{設置時の計画(A')}} = \frac{0}{0} = \boxed{-} \%$$

(注) ・ 小数点以下第3位を切り捨て、小数点以下第2位まで表示されます。

(3) 専任教員辞任等の理由

(3)-① 専任教員の就任辞退(未就任)の理由及び後任補充状況

番号	職位	専任教員氏名	時期	必修・選択・自由の別	担当予定科目	後任補充状況	就任辞退(未就任)の理由			
1	准教授	松永 正樹	R4.3	選択	リーダーシップ論	①	R4.3.31付けで一身上の都合により退職するため就任辞退(4)			
				必修	芸術工学特別研究Ⅰ	①				
				必修	芸術工学特別研究Ⅱ	①				
				必修	芸術工学特別研究Ⅲ	①				
				必修	芸術工学特別研究Ⅳ	①				
				必修	芸術工学演習	①				
				選択	マルチモーダル・コミュニケーション科論	①				
				選択	メディアデザインプレゼンテーション演習	①				
2	助教	吉村 理一	R4.3	選択	スタジオプロジェクトⅠ-A	①		R4.4.1付けで学内の他部署(言語文化研究院)に採用されたため就任辞退(4)		
				選択	スタジオプロジェクトⅠ-B	①				
				選択	スタジオプロジェクトⅡ-A	①				
				選択	スタジオプロジェクトⅡ-B	①				
				選択	スタジオプロジェクトⅢ-A	①				
				選択	スタジオプロジェクトⅢ-B	①				
				選択	スタジオプロジェクトⅣ-A	①				
				選択	スタジオプロジェクトⅣ-B	①				
合計(D)			後任補充状況の集計(E)							
就任を辞退した教員数			担当科目数の合計(a)+(b)+(c)		①の合計数(a)		②の合計数(b)		③の合計数(c)	
2	人	必修	5	科目	必修	5	科目	必修	0	科目
		選択	11	科目	選択	11	科目	選択	0	科目
		自由	0	科目	自由	0	科目	自由	0	科目
		計	16	科目	計	16	科目	計	0	科目

- (注) ・ 認可時又は届出時以降、就任を辞退した全ての専任教員の就任辞退の理由を具体的に記入してください。  
 ・ 「就任辞退(未就任)」とは、認可又は届出時に就任予定としながら、実際には就任しなかった教員のことで、就任した後に辞任した教員は、以下「(3)-②専任教員辞任の理由及び後任補充状況」に記入してください。  
 ・ 昨年度の報告後から今年度の報告時まで専任教員が新たに就任を辞退した場合、赤字にて記入するとともに、「就任辞退(未就任)の理由」に就任辞退の理由等及び( )書きで報告年度を記入してください。  
 ・ また、担当予定であった科目の後任補充の状況について、各科目ごとに状況を以下「①」～「③」から選択し、「後任補充理由」の欄にその数字を記載してください。

- |   |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>・ 専任教員が担当する(している)場合は「①」</li> <li>・ 兼任兼担教員が担当する(している)場合は「②」</li> <li>・ 後任未定、科目廃止など、上記「①」「②」以外の場合は「③」</li> </ul> |
|---|

(3) - ② 専任教員辞任の理由及び後任補充状況

番号	職位	専任教員氏名	時期	必修・選択・自由の別	担当予定科目	後任補充状況	辞任等の理由		
1	講師	張彦芳	R5.3	必修	芸術工学特別研究Ⅰ	①	R5.4.1付で本部署特定プロジェクト教員に採用されたため就任辞退(5)		
				必修	芸術工学特別研究Ⅱ	①			
				必修	芸術工学特別研究Ⅲ	①			
				必修	芸術工学特別研究Ⅳ	①			
				必修	芸術工学演習	①			
				選択	ソサエタルデザイン	①			
				選択	プロデューサー原論	①			
				選択	SD特別プロジェクトⅠ	①			
				選択	SD特別プロジェクトⅡ (オンライン授業対応)	①			
				選択	SD特別プロジェクトⅢ (オンライン授業対応)	①			
				選択	SD特別プロジェクトⅣ (オンライン授業対応)	①			
				選択	スタジオプロジェクト-A	①			
				選択	スタジオプロジェクト-B	①			
				選択	スタジオプロジェクトⅡ-A	①			
				選択	スタジオプロジェクトⅡ-B	①			
2	助教	中村 恭子	R5.3	必修	芸術工学特別研究Ⅰ	①	R5.4.1付で他大学(大阪大学中之島研究所センター)に採用されたため就任辞退(5)		
				必修	芸術工学特別研究Ⅱ	①			
				必修	芸術工学特別研究Ⅲ	①			
				必修	芸術工学特別研究Ⅳ	①			
				必修	芸術工学演習	①			
				選択	生命とアート	①			
				選択	スタジオプロジェクト-A	①			
				選択	スタジオプロジェクト-B	①			
				選択	スタジオプロジェクトⅡ-A	①			
				選択	スタジオプロジェクトⅡ-B	①			
				選択	スタジオプロジェクトⅢ-A	①			
				選択	スタジオプロジェクトⅢ-B	①			
				選択	スタジオプロジェクトⅣ-A	①			
				選択	スタジオプロジェクトⅣ-B	①			
				合計(F)				後任補充状況の集計(G)	
辞任した教員数		担当科目数の合計(a)+(b)+(c)		①の合計数(a)		②の合計数(b)		③の合計数(c)	
2	人	必修	10 科目	必修	10 科目	必修	0 科目	必修	0 科目
		選択	23 科目	選択	23 科目	選択	0 科目	選択	0 科目
		自由	0 科目	自由	0 科目	自由	0 科目	自由	0 科目
		計	33 科目	計	33 科目	計	0 科目	計	0 科目

- (注) ・ 一度就任した後に、**定年による退職以外の理由で辞任した全ての専任教員**について、記入してください。  
 ・ 昨年度の報告後から今年度の報告時まで専任教員が新たに辞任等した場合、**赤字**にて記入するとともに、「辞任等の理由」に辞任理由等及び( )書きで報告年度を記入してください。  
 ・ また、担当予定であった科目の後任補充の状況について、各科目ごとに状況を以下「①」～「③」から選択し、「後任補充理由」の欄にその数字を記載してください。

・ 専任教員が担当する(している)場合は「①」  
 ・ 兼任兼担教員が担当する(している)場合は「②」  
 ・ 後任未定、科目廃止など、上記「①」「②」以外の場合は「③」

(3) - ③ 上記(3) - ① ・ (3) - ② の合計

合計(D)+(F)			後任補充状況の集計(E)+(G)						
辞任等した教員数		担当科目数の合計(a)+(b)+(c)	①の合計数(a)		②の合計数(b)		③の合計数(c)		
4	人	必修	15 科目	必修	15 科目	必修	0 科目	必修	0 科目
		選択	34 科目	選択	34 科目	選択	0 科目	選択	0 科目
		自由	0 科目	自由	0 科目	自由	0 科目	自由	0 科目
		計	49 科目	計	49 科目	計	0 科目	計	0 科目

(3) - ④ 設置時の計画に対する教員辞任率

$$\frac{(3)-③合計(D)+(F)}{(2)-②設置時の計画(A)} = \frac{4}{77} = \boxed{5.19} \%$$

- (注) ・ 小数点以下第3位を切り捨て、小数点以下第2位まで表示されます。

(3) - ⑤ 令和4年度報告書から、新たに辞任等した専任教員等の状況

2 人

- (注) ・ (3) - ①、(3) - ②で赤字で記載した専任教員数の合計数を記載してください。  
 ・ 令和5年度開設の学科等の場合、(D)+(F)と同数を記載してください。



(3) 一⑥ 定年により退職した専任教員に対する後任補充状況

番号	職位	専任教員氏名	必修・選択・自由の別	担当予定科目	後任補充状況	辞任等の理由							
1	教授	谷 正和	必修	芸術工学特別研究Ⅰ	①	R5.3.31付け65歳で定年退職(5)							
			必修	芸術工学特別研究Ⅱ	①								
			必修	芸術工学演習	①								
			選択	環境人類学特論	①								
			選択	環境デザインプロジェクトA	①								
			選択	環境デザインプロジェクトB	①								
			選択	スタジオプロジェクトI-A	①								
			選択	スタジオプロジェクトI-B	①								
			選択	スタジオプロジェクトII-A	①								
			選択	スタジオプロジェクトII-B	①								
			選択	スタジオプロジェクトIII-A	①								
			選択	スタジオプロジェクトIII-B	①								
2	教授	包清 博之	必修	芸術工学特別研究Ⅰ	①	R5.3.31付け65歳で定年退職(5)							
			必修	芸術工学特別研究Ⅱ	①								
			必修	芸術工学演習	①								
			選択	ランドスケープデザイン特論	①								
			選択	環境デザインプロジェクトA	①								
			選択	環境デザインプロジェクトB	①								
			選択	スタジオプロジェクトI-A	①								
			選択	スタジオプロジェクトI-B	①								
			選択	スタジオプロジェクトII-A	①								
			選択	スタジオプロジェクトII-B	①								
			選択	スタジオプロジェクトIII-A	①								
			選択	スタジオプロジェクトIII-B	①								
3	教授	矢向 正人	必修	芸術工学特別研究Ⅰ	①	R5.3.31付け65歳で定年退職(5)							
			必修	芸術工学特別研究Ⅱ	①								
			必修	芸術工学演習	①								
			選択	民族音楽学特論	①								
			選択	音響設計特別講話	①								
			選択	輪講	①								
			選択	スタジオプロジェクトI-A	①								
			選択	スタジオプロジェクトI-B	①								
			選択	スタジオプロジェクトII-A	①								
			選択	スタジオプロジェクトII-B	①								
			選択	スタジオプロジェクトIII-A	①								
			選択	スタジオプロジェクトIII-B	①								
合計			後任補充状況の集計										
辞任した教員数			担当科目数の合計 (a) + (b) + (c)		①の合計数 (a)	②の合計数 (b)	③の合計数 (c)						
3	人	必修	9	科目	必修	9	科目	必修	0	科目	必修	0	科目
		選択	33	科目	選択	33	科目	選択	0	科目	選択	0	科目
		自由	0	科目	自由	0	科目	自由	0	科目	自由	0	科目
		計	42	科目	計	42	科目	計	0	科目	計	0	科目

- (注) ・ 定年により退職した全ての専任教員について、記入してください。  
 ・ 昨年度の報告後から今年度の報告時まで専任教員が新たに辞任等した場合、赤字にて記入するとともに、「辞任等の理由」に辞任理由等及び( )書きで報告年度を記入してください。  
 ・ また、担当予定であった科目の後任補充の状況について、各科目ごとに状況を以下「①」～「③」から選択し、「後任補充理由」の欄にその数字を記載してください。

・ 専任教員が担当する(している)場合は「①」  
 ・ 兼任兼担教員が担当する(している)場合は「②」  
 ・ 後任未定、科目廃止など、上記「①」「②」以外の場合は「③」

(4) 専任教員交代に係る「大学の所見」及び「学生への周知方法」

学生の履修などへの影響が極力ないように、将来を見越した教員の人事計画を行う方針である。授業の担当教員の変更については、学生用ポータルサイトでの通知および学生向けWebサイトに掲載の時間割等により、適宜、学生に周知する。

- (注) ・ 上記(3)の専任教員辞任等による学生の履修等への影響に関する大学の所見、学生への周知方法、今後の方針などを可能な限り具体的に記入してください。



## 7 その他全般的事項

<大学院芸術工学府 芸術工学専攻（博士後期課程）>

### (1) 設置計画変更事項等

設置時の計画	変更内容・状況、今後の見通しなど
特になし	

(注) ・ 1～6の項目に記入した事項以外で、設置時の計画より変更のあったもの（未実施を含む。）及び法令適合性に関して生じた留意すべき事項について記入してください。

### (2) 教員の資質の維持向上の方策（FD・SD活動含む）

<p>① 実施体制</p> <p>a 委員会の設置状況</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) 教育企画委員会【全学】</li> <li>2) 外国人アドバイザーグループ（SIAG）【全学】</li> <li>3) 芸術工学府においては、教授会の下に置く学務専門委員会においてFDに関する検討を行っている。</li> </ol> <p>b 委員会の開催状況（教員の参加状況含む）</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) 教育企画委員会【全学】 11回（4/12、5/13、6/10、7/25-29（書面）、8/29-9/2（書面）、10/14、11/11、12/13、1/10、2/10、3/14）</li> <li>2) 外国人アドバイザーグループ（SIAG）【全学】 3回</li> <li>3) 学務専門委員会については、令和4年度は11回開催（臨時でメール回議2回開催）しており、研究院長、学務担当副研究院長及び学部各学科・学府各コースから選出された委員の合計12名が参加している。</li> </ol> <p>c 委員会の審議事項等</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) 教育企画委員会【全学】 ・FDに係る企画、実施及び支援に関すること。</li> <li>2) 外国人アドバイザーグループ（SIAG）【全学】 ・スーパーグローバル大学創成支援「戦略的改革で未来へ進化するトップグローバル研究・教育拠点創成（SHARE-Q）」事業で推進する本学の国際化等に関すること。</li> <li>3) 学務専門委員会：芸術工学部及び大学院芸術工学府の教育課程に関すること 芸術工学部及び大学院芸術工学府の学生に係る厚生補導に関すること 芸術工学部及び大学院芸術工学府の入学選抜に関すること FDに係る企画、実施及び支援に関すること 学生アンケートに関すること</li> </ol> <p>② 実施状況</p> <p>a 実施内容</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・ 新任教員FD</li> </ul>
--

- ・ IDE大学セミナー「継続的な改善を推進する内部質保証システムとは」
- ・ 全学FDメンタルヘルス講演会
- ・ 全学FD「M2Bシステムの使い方 ～新機能を中心に紹介～」
- ・ M2Bシステムの使い方
- ・ 留学生センターFD会を、随時全学に公開
- ・ 英語によるFD (FD in English:FDE) をシリーズで開催

b 実施方法

・ Zoom、Teamsを使用したオンライン形式、または、対面とオンライン形式を併用したハイブリット形式またはオンデマンド形式

・ テーマに合わせて、パネルディスカッション、ワークショップ等の形式で実施している。令和4年度はオンラインにて実施。

・ ワークショップ形式。講演＋質疑応答。合計2時間

c 開催状況（教員の参加状況含む）

- ・ 新任教員FD (4/6 : 162名)
- ・ IDE大学セミナー「継続的な改善を推進する内部質保証システムとは」 (8/27 : 110名)
- ・ 全学FDメンタルヘルス講演会 (3/2 : 127名)
- ・ 全学FD「M2Bシステムの使い方 ～新機能を中心に紹介～」 (9/14 : 53名)
- ・ M2Bシステムの使い方 (3/9～オンデマンド : 67名)
- ・ Toward a Bilingual Environment at Kyushu University (5/31 : 97名)
- ・ Understanding the Faculty Evaluation Systems at Kyushu University (9/27 : 56名)
- ・ Boosting your KAKENHI Success Rate - all about the grant system and Kyushu University' s Support Progr
- ・ 留学生センターFD会2022年度 (約20名)

d 実施結果を踏まえた授業改善への取組状況

学習支援システムを利用して授業を行う教員の増加や、新たな教育の質向上プログラムを実施するなど、様々な改善を行っている。

③ 学生に対する授業評価アンケートの実施状況

a 実施の有無及び実施時期

芸術工学部においては、各学期の終了時（春学期、夏学期、秋学期、冬学期）に実施している。

b 教員や学生への公開状況、方法等

芸術工学部においては、授業評価アンケートの集計結果を学務専門委員会に報告している。

(注) ・ 「①a 委員会の設置状況」には、関係規程等を転載又は添付すること。

「②実施状況」には、実施されている取組を全て記載すること。（記入例参照）

(3) 教育課程連携協議会に関する事項

※専門職大学、専門職短期大学、専門職学科、専門職大学院以外は「該当なし」と記入ください。

該当なし

#### (4) 自己点検・評価等に関する事項

① 設置の趣旨・目的の達成状況に関する総括評価・所見

芸術工学府では、博士後期課程においてこれまで設けていた選抜区分（一般選抜、社会人選抜、留学生選抜）を一本化した。また、入学試験を年2回（6～7月頃、12～1月頃）実施し、春入学及び秋入学を指定して受験できる制度を全面的に導入する（以前は芸術工学府デザイン人間科学国際コース博士後期課程のみ導入）。これにより優秀な海外からの留学生や実務経験が豊富な社会人学生に対応している。

志願者には出願前に主指導希望教員と相談するよう指示し、研究計画の実現可能性や希望指導教員の研究の専門性や方向性を確認することを求めており、一方、主指導希望教員はその機会を通して志願者の研究能力を確認するとともに研究計画を精査し、指導可能かどうかを判断している。これにより、「指導教員グループ」による研究指導体制を事前に準備し、円滑に研究が開始できる体制につなげている。

また、博士後期課程の教育課程においては、学部段階で培われた芸術工学の強い土台、修士課程で修得した領域融合型の学習と専門性の高い学習及び様々な領域との協力などの経験を基礎として、さらに自らの研究分野に関連した卓越した専門知識と技能を獲得するためのカリキュラムを提供している。このカリキュラムは、修士課程と同様に、デザインに対する課題は現実社会から発せられるため、ほとんどの場合「分野横断的」であり、本課程においては、デザイン学の分野をリードする指導的立場の研究者を養成することを目的として大学院教育を行い、その内容は主に独自の研究を遂行するためのものとなる。この博士研究も、より融合的、横断的である方がデザイン学の総合性を発揮するものとなる。このため、博士後期課程の研究指導は一つの研究室を越えた複数指導体制を構築し、分野横断的な研究を指導、推進している。

博士後期課程では、上記のような単位化しない博士論文研究指導のほか、博士論文作成に必要な調査・実験・考察などを自ら能動的に行える能力を身に付けさせるための「論文作成関連科目」と、指導教員グループにより研究指導を行う「研究指導科目」の2つの科目群で教育課程を編成している。

これらの科目は全て英語対応とし、優秀な外国人留学生を獲得できるようにしており、このことは日本人にとっても大きなメリットである。外国人留学生と共に講義を受け、英語で討議することにより、国際通用性のある学術リテラシーを涵養していくという目的の達成に向け、順調に進捗している。

② 自己点検・評価報告書

a 公表（予定）時期

- ・令和5年4月以降 公表予定

b 公表方法

- ・大学ホームページ上に公開予定

③ 認証評価を受ける計画

令和3年度に評価機関である大学改革支援・学位授与機構による認証評価を受審した。

(注) ・ 設置時の計画の変更（又は未実施）の有無に関わらず記入してください。  
また、「① 設置の趣旨・目的の達成状況に関する総括評価・所見」については、できるだけ具体的な根拠を含めて記入してください。  
なお、「② 自己点検・評価報告書」については、当該調査対象の組織に関する評価内容を含む報告書について記入してください。

#### (5) 情報公表に関する事項

○ 設置計画履行状況報告書（令和5年度）

a 公表予定の有無 [  有 ・  無 ]

◀ a で「有」の場合 ▶

b 公表（予定）時期 [  調査結果公表後1ヶ月以内 ・  公表後2～3ヶ月以内 ・  公表後3ヶ月以降 ]

c 公表方法 [  ウェブサイトへの掲載 ・  その他 ( ) ]

◀ a で公表「無」の場合 ▶

d 公表しない理由 [ ( ) ]

※設置計画が各大学等が社会に対して着実に実現していく構想を表したものであることに鑑み、設置計画履行状況報告書については、各大学等のウェブサイト公表するなど、積極的な情報提供をお願いします。